VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

INNERCITY

INTERNATIONAL GRAFFITI MAGAZINE - STRICTLY GRAFFITI

NUMERO 7 - MAI/JUIN 2006

INNERCITYGRAFFITI

INNERCITY #07

FEAT. THE 7TH LETTER
LE CREW LE PLUS NOVATEUR DES ÉTATS-UNIS

EKLIPS LOS ANGELES
SEVER LOS ANGELES
REVOK LOS ANGELES
NORM SAN FRANCISCO
CEAZE MIAMI

L 13292 - 7 - F: 4,50 € - RD

4,50 € - BELGIQUE : 4,95 € - DOM : 5 €

ENHANCED BY
theseventhletter

INNERCITY #07

Bimestriel / numéro 7 / mai-juin 2006

© 2005 SYSTEM PRESS EDITION
RCS: Nanterre 432 103 489
ISSN : 1771-4818
Commission Paritaire : En cours.
Dépôt légal avril 2006.

Publié par System Press Edition
Directeur de la publication Éric Fournet
Rédacteur en chef Nicolas Chenus
Rédaction Mr Propre, GB1, Nicolas Chenus
Maquette/infographie Nicolas Chenus
Street Team Inche, Akila, Sino, Gzeley, Ogre, Akso
Lettrage "Innercity" Sever/MSK (Los Angeles)
Couverture Revok/MSK (Los Angeles)
Artwork pages 2 & 51 Eklips/MSK (Los Angeles)
Impression : Aubin Imprimeur - Imprimé en France
Distribution : Transports Presse (France)
Tondeur SA (Belgique)

Special thanks to
Eklips/MSK who make this special issue possible. Mystic/MSK for his invaluable assistance and his professionalism. Revok, Sever, Ceaze, Norm, Rime, Rons & Wanto for their collaboration. And all the members of The Seventh Letter.

Big up & thanks to
Talulah, Laurie, Nisha, Dems, Rosh, CMS, Joe, Rois, Rage, Gore, Chema, Cispeo, Atome, Deus, Ybes, Obsen, Legz, Shick, Air, Shuck2, Sino, Scan, Zeck, Stare, Porn, Icer, Criz 156, RCF1, Darco, Jaya, Astre, Gorey, Fake, Deace, Persu, Skey, Yulk, Lame, Mekes, Quatre, Aribo, Kasp, Omse, Dasy, Arnem, Again, Soaf, Twopi, Funky Metrea, Tease, Ozer, Horfé, Wxyz, Skiz, Jonks, C4 gang, Dech, Gilvir, Gaze, Kem5 & Geser, Ponk, Flash, Staynice, Ogre, Nesk, Oler54, Elmer, Scoe & Oste, Isham, Wok, Slide, Sane2, Desk7, Davis, Shaw, Wow123, Cide, Kiam77, Can2, Swet, Bates, Great, Soten, Ces, Yes2, Serch, Math, Cope2, Ryno, Joves, Veefer, Sen2, KD Bronx, Guru, Sea2, Poet2, Woody, Komo, Ioye, Toney, Dem, Dize, Akso, Phot, Desy, Yoda, Mask, Vida, Real, Lime, Jaye, Nilko, Seth2, Diksa, Fast, Skew, Star, Laco, Scien & Klor, Sper, Dean, Crazé, Nova, Pyon, 2Day, Chek, Pare, Lire, Sonar, 6Pack, Insé, Elvis, Vide, Babou, Eker, Claire, Spone, Sunset, L'Atlas, Sich, Tanc, Yaze, Wilee, Moker crew, Kongo, Vision, Zeky, Gilbert, Gokan, Lazoo, Brok, Alex, Ema, Finda, Dino, Naker, Kew, Mr Big, Zorg, Aélé, Kopsky, Befa, Edge & Céline, Sean2, Kash, Teos, Zoer, Der, Ceet, Azek, Nes, Mezy, Wako, Spew, Mayo, Eight, Isham, Bako, Shake, Kesta, Abuz DSC, Vegas, Skey, Max, Dead, RJ, Deep, Flux Wear, Weside, Painters, Brut de Scan, Spray Diffusion, Colorszoo, Alex (90bpm), Streetlive DVD Team, Meeting Of Style, Montana Espagne, Backspin, All City, Medhi (Groove), Valériane (Taxie Gallery), Christine (2Good), Nick (Righters), Linda (Atari).

INNERCITY n'a pas la prétention de représenter la réalité de la scène graffiti internationale, mais tout du moins de vous en présenter, à chaque numéro, un aperçu pour vous faire découvrir des styles, des writers et des crews du monde entier.

Contributions
Vous pouvez nous faire parvenir vos sketchs et photos par email ou par courrier (tout envoi implique l'autorisation de l'auteur pour sa publication - la rédaction émet son droit de réserve).

Email innercity@systempress.com
Courrier SPE / INNERCITY
BP 16 - 92603 Asnières Cedex - France
Site internet www.innercitymag.com

Avertissement : Les dégradations et détériorations des biens par inscriptions, graffitis, tags, sont répréhensibles par le code pénal (1er mars 1994) d'après les articles 322-1, 322-2 et 322-3 qui précisent notamment que "le fait de tracer des inscriptions, des signes ou des dessins, sans autorisation préalable, sur les façades, les véhicules, les voies publiques ou le mobilier urbain est puni de 3750 euros d'amende et d'une peine de TIG lorsqu'il n'en est résulté qu'un dommage léger".

Ce siècle a six ans. Et si vous recherchez Le Style, c'est du côté de Los Angeles qu'il faut le chercher. Après New York aux origines, l'Europe dans les 90's, c'est désormais West Coast qu'il se trouve. Tous les initiés le savent. Ils en ont déjà parlé avec admiration et respect dans nos précédents numéros. Son nom : *The Seventh Letter.* Des mots magiques qui font rêver tous les writers et tous les amoureux de graffiti de la planète. Des mots magiques derrière lesquels on ne savait pas vraiment qui se cachait : un crew, un collectif, une entreprise... ? Une chose est certaine, ces types mettent à l'amende la planète entière : en street, sur murs, sur trains, sur toiles... Les Kings de ce XXIe siècle naissant, jamais blasés, toujours plus haut !

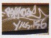
Et pour ce numéro 7, le rêve devient réalité. Tous les mags de graffiti de la planète courraient après, InnerCity l'a fait ! Exclue mondiale donc : *The Seventh Letter* occupe la plupart des pages de ce numéros. Bios, interviews, philosophie et, bien sûr, grosses prods : tout y est ! Et nous espérons sincèrement que vous prendrez autant de plaisir à le dévorer que nous en avons pris à le faire avec eux...

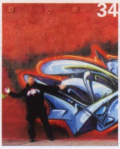
Bienvenue dans le numéro 7 d'InnerCity donc, pour découvrir la galaxie *Seventh Letter*, le plus assassin et le plus talentueux gang de writers que notre millénaire ait porté.

Rendez-vous dans deux mois pour le numéro 8, début juillet.

P.S.1 : Parfois, c'est bon de se prendre des claques...
P.S.2 : Surtout si elles sont correctement données.

InnerCity Squad





WHAT'S UP ? .... page 4
News, shopping, expos, festivals...

SKETCHS .... page 7
Style VS Technic

QUALITY STREET PARIS .... page 9
Street bombing

THROWIES .... page 10
Session flops

THE SEVENTH LETTER ISSUE .... page 13
Welcome to the TSL galaxy!

LETTERS FIRST .... page 14
Rétrospective de l'exposition

EKLIPS LOS ANGELES .... page 16
Interview avec le fondateur de TSL

CEAZE MIAMI .... page 18
Interview

SEVER LOS ANGELES .... page 22
Interview

NORM SAN FRANCISCO .... page 26
Interview

REVOK LOS ANGELES .... page 30
Interview

THE SEVENTH LETTER NUTHING BUT... .... page 34
Galerie photos

THE SEVENTH LETTER DA STREET KNOWLEDGE.... page 36
Galerie photos

HALL OF FAME WORLD WIDE .... page 39
No runs, no drips!

INNERCITY SHOP .... page 50
Vente par correspondance

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ INNERCITY DIRECTEMENT CHEZ VOUS !

6 numéros pour 25 euros seulement (port inclus)

Abonnez-vous à Innercity et recevez 6 numéros sur une durée de 1 an. Joignez votre règlement de 25 euros par chèque bancaire ou postal (frais de port inclus) libéllé à l'ordre de : "SYSTEM PRESS EDITION".

Nom : .... Prénom : ....
Adresse : ....
Code postal : .... Ville : ....

Découpez, photocopiez ou recopiez ce bon et retournez-le accompagné d'un chèque postal ou bancaire de 25 euros à : SYSTEM PRESS EDITION - BP 16, 92603 Asnières sur Seine Cedex.

(Offre valable pour la France, pour tout autre pays, nous contacter)

WHAT'S UP ? NEWS / SHOPPING / EXPOS / GRAFFITI LIFESTYLE...

10 minutes - DVD

10 minutes, c'est le temps qu'il faut pour, euh... Bref, laissez tomber. En tout cas, ce n'est pas la durée de ce film, qui lui dure plus d'une heure, et vous baladera dans les spots de toute l'Europe, notamment l'Allemagne, la Belgique, le Portugal, la Suède, l'Italie, l'Angleterre, les Etats-Unis... Et enfin la Hollande d'où est originaire le film. Vous découvrirez notamment les métros d'Amsterdam, de Rotterdam et les célèbres "banana trains" de Hollande sous un angle plutôt coloré ! À noter un très bon point pour le montage et la musique du film, qui sont tous deux excellents. 10 Minutes est définitivement le meilleur DVD sorti ce mois-ci, et vaut vraiment la peine de casser un billet plutôt que d'être pompé honteusement en DivX crado sur le net ! Disponible dans les ALL CITY de Paris, Lille & Lyon et en vpc sur www.allcity.fr

VPC France : page 51 et www.allcity.fr

Hardcore Session : "Urban Core" & "Street couture"

Née en 1993 dans l'esprit de Belka, un jeune du 18ᵉ arrondissement de Paris, Hardcore Session est aujourd'hui en plein essor. La marque se veut "urbaine" et ses deux lignes de vêtements "Urban Core" et "Street Couture" s'inspirent directement de la rue et de l'univers urbain. Du premier Tee à la collection actuelle, Hardcore Session est toujours resté fidèle à sa philosophie : se nourrir de la vibe urbaine !

"Urban Core" est la ligne phare de la marque et propose de gros sweats, des coupes confortables (larges et baggys), des vêtements d'inspiration militaire, orientales, asiatiques ou workstreet...

La ligne "Street Couture" quant à elle, propose des vêtements plus subtils : chemises, vestes de sport, vestes blazer... Les logos sont discrets, les couleurs sobres et les coupes ajustées. Les nouvelles collections été 2006 arrivent en force et sont désormais disponibles dans les meilleurs shops partout en France... Testées et approuvées par la team d'InnerCity !

Infos distribution : contact@hardcore-session.com
Site Internet : http://www.hardcore-session.com

Nuancier Montana

mtn
PINTURA PAINT SPRAY
CARTA DE COLORES COLORMAP
Montana Colors

Ceux qui ont déjà travaillé dans le domaine des arts graphiques connaissent bien le fameux nuancier Pantone, cet éventail présentant les véritables couleurs des références de la marque Pantone... Un petit objet qui coûte une véritable fortune, puisque les prix de vente avoisinent les 100 euros ! Montana Colors vient d'avoir la bonne idée de réaliser un nuancier sur le même concept : un éventail très épais de plusieurs centimètres, avec de vrais échantillons de peintures de toutes les couleurs des gammes Montana Hardcore, Alien Art Concept et plus encore. Un outil qui s'avère vite indispensable pour travailler à l'avance la composition des couleurs d'une fresque, mais aussi un complément certain aux bons de commandes imprimés ou visualisés sur écran d'ordinateur. Car il faut savoir que les techniques d'affichage ou d'impression ne permettent pas à l'heure actuelle de reproduire aussi fidèlement les véritables nuances de couleurs. Enfin, nous avons gardé le meilleur pour la fin... Puisque contrairement à la marque Pantone, Montana Espagne a estimé que proposer ce nuancier à ses clients était un service indispensable et devait donc rester abordable pour tous... Ils ont décidé de revendre le nuancier à prix coûtant, c'est-à-dire sans faire de bénéfice dessus ; soit un prix de vente public de 7 euros seulement !

Prix conseillé en bombshop : 7 euros
Le site de Montana Colors : http://www.montanacolors.com
VPC France : www.allcity.fr

VOUS EN AVEZ PENSÉ QUOI ?

Also Know As - livre

"Ces gars (l'équipe de 12 Oz prophet) savent de quoi ils parlent, et ils n'ont pas fait un bouquin en remplissant bêtement des pages. Ils ont fait transparaître l'esprit de leur graffiti à travers ce livre. D'ailleurs pour moi, c'est plus un objet qu'un bouquin, car en plus du rédactionnel (un peu léger) et des visuels, cet esprit transparaît à travers les différents papiers utilisés, les encres chromes, les vernis sélectifs.... On sent qu'ils se sont fait plaisir, et quand des mecs qui ont du talent se font plaisir, bah ça fait plaisir ! Ce qui est marrant quand on parcourt ce livre, c'est qu'on ne regarde pas des graffitis, mais du graffiti... Je pourrais t'en parler des heures, quand c'est bon, c'est bon !" **Legz/Paris**

Subwaynet - mag

"Subwaynet est pour moi le meilleur fanzine consacré à la scène train internationale. Rien que la photo de couv' te met une claque ! Et à l'intérieur, tu n'es pas déçu comme avec certains mag. La sélection est très pointue...". **Seb/Bordeaux**

"Quand j'ai ouvert ce mag, je l'ai acheté direct ! Les pièces sont de qualité, les photos sont grosses et bien prises, les pages sur Paris fracassent... Bref, Subwaynet est un mag que l'on peut acheter les yeux fermés si on aime le métal !" **Vincent/Toulouse**

Vous avez aimé ou destesté un livre, un dvd ou une expo, présentés dans ce numéro, votre avis nous intéresse ! Écrivez nous : innercity@systempress.com.

Non Stop #19 - fanzine

Les habitués du fameux fanzine suisse retrouveront dans ce *Non Stop* n°19 les traditionnelles pages de rues et quelques murs, mais le plus gros du magazine est désormais tourné vers la décoration ferroviaire, avec un mix de roulants de tous les pays. On y retrouve en particulier un reportage mémorable sur les RNB crew et leurs styles très spéciaux, ainsi que des focus sur Rigolo et l' Auto Gang de Zürich. *Non Stop* est disponible dans tous les graffiti shops dignes de ce nom !

VPC France : page 50 et www.allcity.fr

What's up ?

Que vous soyez l'organisateur d'une jam ou d'une exposition, l'éditeur d'un livre ou d'un fanzine ou enfin un activiste acharné... N'hésitez pas à nous contacter et nous envoyer des infos sur vos projets. ils nous intéressent ainsi que nos lecteurs. Cette rubrique est à vous, elle vous est dédiée. Vos infos seront également diffusées sur notre site internet : www.innercitymag.com

Envoyez vos news à innercity@systempress.com
Ou par courrier à : Innercity - BP 16 - 92603 Asnières Cedex - France

Still Free - DVD

Encore un nouveau DVD de graffiti diront les grincheux. Et oui, encore un ! Mais celui-ci, *Still Free*, a au moins le mérite d'être une production française ! Et celles-ci se font rares de nos jours.

C'est au writer et graphiste parisien Obsen que l'on doit ce nouveau projet. Un projet de longue haleine qu'il a lancé, il y a déjà trois ans, et qui va enfin voir le jour. "Avec ce DVD, j'ai voulu faire quelque chose qui sortait un peu du sentier battu des vidéos de graff. J'ai abordé le graffiti sous un angle différent de ce qu'on peut voir en ce moment. L'habillage graphique occupe une place importante dans ma vidéo, il y a également de nombreuses animations 2D et 3D...", nous confie-t-il.

Still Free contient une heure et demie d'images : des sessions graff montées de façon très dynamique comme des clips vidéo, des séquences mélangeant réalité et virtuel où l'on voit des véhicules futuristes complètement défoncés... Tout ça est ponctué d'interviews avec des writers parisiens comme Jay/BBC, Iko/RAW, Diksa/GT, Dize/VMD, Noé2... Et même BDB que les anciens connaissent bien et que l'on a pas vu depuis un bon moment. Bref rien que du beau monde ! Le talentueux Lek/LCA fait également partie du casting et ce n'est pas plus mal car il se fait assez rare dans les médias. Ce dernier a été filmé sur fond vert et se retrouve projeté dans un univers 3D... Assez déconcertant ! On attends donc la sortie de *Still Free* avec impatience !

Durée : 1h30
Langue : français
Sortie prévue cet été.
Plus d'info : www.stillfree.net

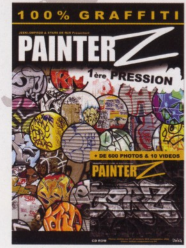
XG est de retour !

Voici déjà quelques mois que la rumeur s'amplifie: après plusieurs années d'absence et maintes péripéties, le légendaire fanzine français Xplicit Grafx, dont le premier numéro paraissait en 1992, serait enfin de retour... Et cette fois-ci disponible dans les kiosques à partir du 1er Juin 2006 !

Nous avons contacté le nouveau team d'XG-Press, qui confirme la nouvelle et nous balance même en exclusivité pour Innercity le visuel de la couv' du 1er numéro, consacré notamment aux Os Gemeos du Brésil et Sonick C4 de France. Même si vous êtes de plus en plus nombreux à apprécier Innercity, gageons que le vétéran des mags de graffiti français apportera sa vision différente du graffiti à la presse française et saura convaincre les blasés des kiosques !

Sortie prévue le 1er juin

JEEKLOW & LABEL ROUGE PROD présentent
PAINTERZ
MAGAZINE CD ROM GRAFFITI
PHOTOS VIDEOS



N°1 PHOTOS ET VIDEOS INEDITES
WRITERS RCF 1 XOER WEAN K.O
DJUK ARNAK93 OBCD 2MOU...
+ BONUS

N°2 PHOTOS ET VIDEOS INEDITES
WRITERS VISION NEBAY HOWOK
DM PERSU LARS 1SULT PREMZ...
+ BONUS

5,90€

PAINTERZ N°3
DISPONIBLE CHEZ LES MARCHANDS DE JOURNAUX

VIDEOS INEDITES
KENSA LADY K PSY
MAXI T WXYZ
SENAR KEBLA 2KER
DGEE CRAZY ONE
PHOTOS
TAG THROW UP CHROME COULEUR
PHOTOS BELGIQUE
+BONUS

CD ROM

artwork JeeKlow

Bon de Commande
Infoline 06.64.44.40.50 painterzmag@yahoo.fr
RECOPIEZ OU RENVOYEZ CE COUPON AVEC VOTRE REGLEMENT A LABEL ROUGE PROD 9 CITE JOLY 75011 PARIS

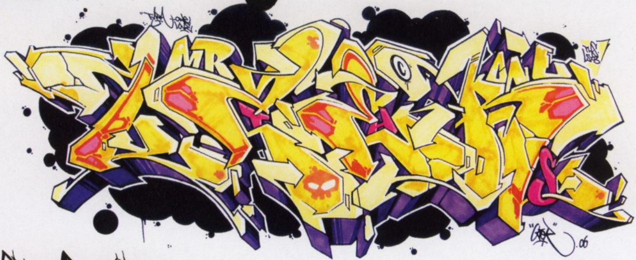
NOM ....
PRENOM ....
ADRESSE ....
....
CODE POSTAL ....
VILLE ....
E.MAIL ....
TEL ....

PRIX UNITAIRE 5,90€
☐ PAINTERZ N°1
☐ PAINTERZ N°2
☐ PAINTERZ N°3

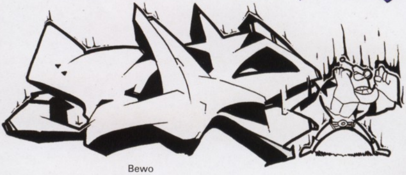
CHEQUE OU MANDAT A L' ORDRE de Label Rouge Prod
FRAIS DE PORT OFFERTS
☐ DATE ET SIGNATURE
TOTAL €
☐

Sketchs

STYLE VS TECHNIC

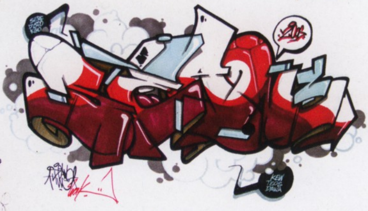


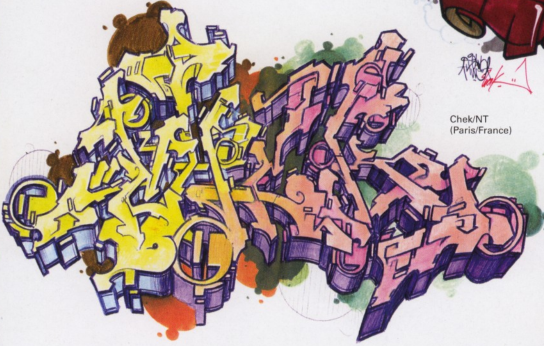
Ozer/THS
(France)



Bewo
(Paris/France)

Sean2/WAK
(Lausanne/Suisse)

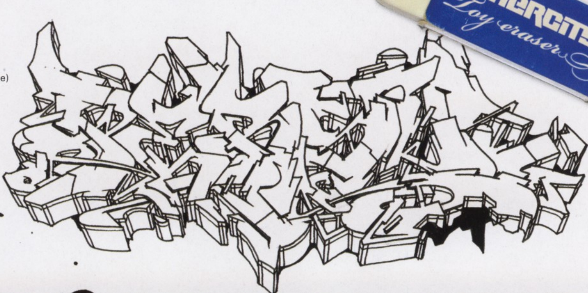




Chek/NT
(Paris/France)

innercity
Toy eraser

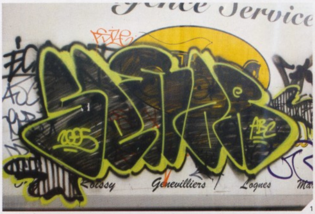
Persu/OCT
(Paris/France)



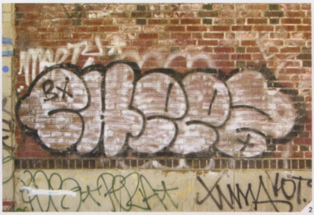
Paris

QUALITY STREETS

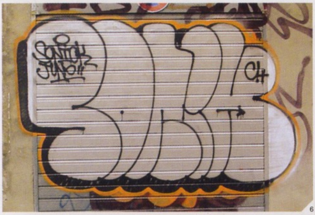
TRIANON
CEF
TOUT LE MATERIEL ELECTRIQUE
01 40 18 48 48
BEAUBOURG
BRASSERIE RESTAURANT
Vision de loin :
PRÉCISION INSTANTANÉE
LISSAC
Vision de près :
PRÉCISION ET CONFORT
DASH
ASTRO


Fence Service
Roissy
Gennevilliers
Lognes

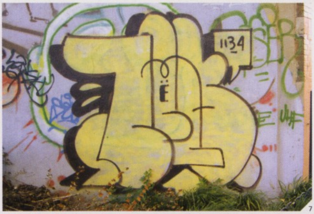
1



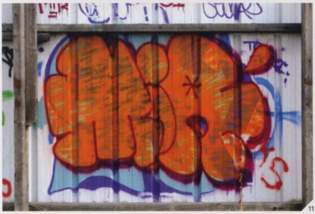
2



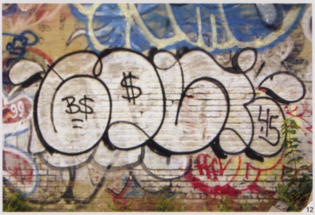
6



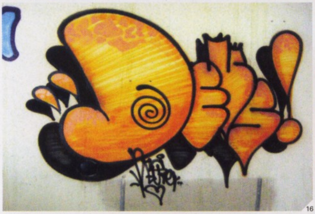
7



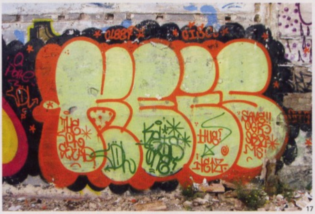
11



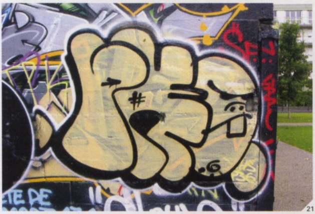
12



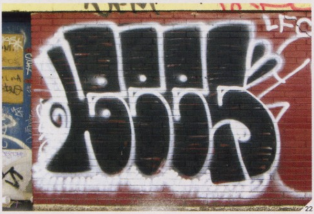
16



17



21



22

3

4

5

8

9

10

13

14

15

18

19

20

23

24

1 / Paris/France
2 / New York/États-Unis
3 / New York/États-Unis
4 / New York/États-Unis
5 / Montréal/Canada
6 / Lyon/France
7 / New York/États-Unis
8 / Paris/France
9 / New York/États-Unis
10 / Paris/France
11 / Paris/France
12 / New York/États-Unis
13 / Montréal/Canada
14 / New York/États-Unis
15 / Montréal/Canada
16 / Stockholm/Suède
17 / Barcelone/Espagne
18 / Toulouse/France
19 / Toulouse/France
20 / New York/États-Unis
21 / Paris/France
22 / New York/États-Unis
23 / Paris/France
24 / New York/États-Unis

Send your best trowies to: innercity@systempress.com

WARNING: YOU'RE ENTERING A HIGH-CREATIVITY ZONE THE SEVENTH LETTER ISSUE - RESTRICTED AREA

The Seventh Letter a été créée en 1991 par Eklips MSK. Depuis son lancement, la société a su se faire une place parmi les marques de streetwear indépendantes reconnues dans le monde entier. Mais la marque est également un collectif qui rassemble une multitude de writers et d'artistes en tout genre : Chaz Bojorquez, Sever, Push, Revok ou encore Mister Cartoon, pour ne citer qu'eux... Et c'est d'ailleurs la raison pour laquelle *The Seventh Letter* est aussi considérée comme un crew par beaucoup.

The Seventh Letter was created by Eklips MSK and started in 1991. Since then the company has become one of the world most recognized brands of independent streetwear clothing. Beside that the company is also an all-star cast of artists, writers and designers such as Chaz Bojorquez, Sever, Push, Revok and Mister Cartoon... This is why The Seventh Letter is also considered by most people as a crew...

Eklips

awr / msk

"The Seventh Letter... C'est un mouvement... C'est une façon de vivre... C'est un putain de gang !"

1837.
SEVE
LETTE
PREFERRED STO

Tout d'abord, peux-tu te présenter ?
Je fais partie des crews AWR, MSK et TSL basés dans les quartiers Ouest de Los Angeles. J'ai commencé à tagguer en 1986 avec mon pote Pure (RIP). Pourquoi, je ne pourrais pas te dire... Je l'ai fait, c'est tout ! Puis, j'ai fondé *The Seventh Letter.* Je suis impliqué dans tout ce qui touche de près ou de loin à *The Seventh Letter.*

***The Seventh Letter,* c'est quoi ?**
C'est un mouvement... Une façon de vivre... C'est un putain de gang ! Chacun interprète *The Seventh Letter* à sa manière. Notre intention de départ n'était pas de créer une société fermée sur l'extérieur. Du coup, les portes restent ouvertes aux gens qui peuvent avoir des idées...

Qui fait partie de *The Seventh Letter* ?
The Seventh Letter est un collectif mondial. Il y a trop de noms à citer ! Il y a des gars aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, au Japon, en Australie et dans plein d'autres pays...

Comment définirais-tu votre ligne de vêtements ?
C'est une marque créée par des writers, pour des writers et pour tous ceux qui apprécient l'art du graffiti. En fait, nous créons les vêtements que nous aimerions porter... En espérant que les gens auront envie de les acheter ! En ce moment, nous travaillons sur une nouvelle collection pour femmes, sur une ligne de bijoux, sur une ligne d'accessoires et sur notre projet de société de management d'artistes : "Known".

Où peut-on trouver vos sapes ?
La marque est distribuée mondialement, mais si nous ne sommes pas encore près de chez vous, contactez nous par email : sales@theseventhletter.com. Sinon consulter notre boutique en ligne sur www.theseventhletterstore.com.

En septembre dernier, vous avez réalisé une grosse exposition intitulée "Letters First", peux-tu m'en dire plus ?
En fait, l'exposition "Letters First" est née d'un projet qui remonte à plusieurs années et qui a fini par voir le jour ! La première installation a été faite au concept store de Reebok à Beverly Hills et c'était blindé de monde ! On est actuellement en train de travailler sur le déplacement de l'expo à Tokyo et Taipei, avec les Royal Elastics. Vu le succès rencontré la première fois, y'a à parier que cette fois-ci, ça va être une véritable émeute en Asie !

Qui furent les pionneers dans les rues de Los Angeles ?
Les crews K2S, STN, de WCA et KSN

À Los Angeles, les gangs ont développé un style typique de graffiti appelé "Cholo". Penses-tu que le Cholo a influencé les autres bombers ?
Ouais, les gangs ont une influence mondiale. Que ce soit dans le graffiti, la mode, la télévision et dans plein d'autres choses. C'est un style de vie dont beaucoup de gens se sentent proches partout dans le monde. Personnellement, j'ai été très inspiré et influencé par les graffitis des plus vieux gangs.

LA est un immense puzzle de 88 zones. Est-il facile pour un writer de se poser partout ou les lois des gangs rendent-elles ça impossible ?
Si tu le veux... Tu le peux. Mais c'est chaud.

À quoi ressemble aujourd'hui la scène graffiti de la Cité des Anges ?
Tu devrais demander ça aux autres. Je n'aime pas me la raconter... Je suis plutôt pro MSK et AWR, mes crews quoi.

Que penses-tu de la scène de LA en comparaison à la période où tu as commencé à graffer ? Est-ce que tu as changé de vision sur le graff ?
De nos jours, tu as des magasins, des videos, Internet, des bombes spéciales graffiti. Tu peux acheter des caps au magasin hip-hop du coin, etc... En fait, les choses ont radicalement changé !

Selon toi, qui a eu le plus d'impact sur la scène de LA ?
Charlie, Gkae, Slick, Ayer, Chaka, Skill, Risky.

On se rappelle tous des émeutes de 1992 qui ont suivi l'énoncé du verdict rendu au procès des forces de polices coupables de l'agression de Rodney King...Cela a changé quelque chose à LA ?
Grâce à Rodney King, j'ai eu trois nouvelles télévisions, un magnétoscope et une caisse d'huile de moteur ! Et même un burrito qui est passé par la fenêtre de ma voiture !

Un dernier mot ?
Merci à Innercity pour l'intérêt que vous nous portez. Libérez Brock 77. And forever Pure ! ■

rtifies that
itled to
THE
ENTH
R CREW
BAN
SECRETARY.
HELLO
my fuckin' name is

"The Seventh Letter... It's a movement... It's a lifestyle... It's a mother fuckin' gang !"

First, introduce you...

I'm from West LA's AWR, MSK, TSL crew. I started writing in 1986 with my homeboy Pure (rip). Why? I just did. I founded The Seventh Letter. I touch everything involved with Seventh Letter in one way or another...

What is TSL?

It's a movement. It's a lifestyle. It's a mother fuckin' gang! The Seventh Letter has different meanings to different people. Its intentions were to not have a company that is "pigeonholed". That way it leaves the door open for peoples brains to do some thinking.

Can you list the members of TSL?

The Seventh Letter is a worldwide movement. We have too many soldiers to list! We have people in the States, Canada, Germany, Japan, Australia and other countries too.

How do you define the TSL clothing line?

The Seventh Letter is a brand made by graffiti writers for graffiti writers and anyone that can appreciate the art of graffiti. We make clothing that we like. And hopefully someone wants to buy it! At this moment, we are working on the new women's line, a jewelry line, furniture line and our artist management company : Known.

Where can we find TSL line?

We are worldwide. If we're not in your neighborhood, we want to be. So help us out and send us an email : sales@theseventhletter.com. Or check our online store at www.theseventhletterstore.com.

Can you tell me more about the "Letters First" Show?

Basically, the "Letters First" Show came about a few years back and has grown into its own monster. The first installment was in Beverly Hills at the RBK concept store which had a remarkable turnout... We are currently working on taking the show to Tokyo and Taipei with *Royal Elastics*. Considering the success of the first show, we can only expect a riot in Asia!

Who where the pionneers on the streets of LA?

K2S, STN, WCA & KSN crews

In LA, gangs writers have developed a typical graffiti style named "Cholo". Do you think Cholo style graffiti art influenced other bombers?

Yes, gangs influence people around the world: in graffiti, fashion, television and many other things. Its a lifestyle that people worldwide emulate. I'm personally inspired and moved by a lot of the older gang graffiti.

LA is an immense puzzle of 88 districts. Is it easy for a writer to bomb everywhere or gang laws make it that impossible?

If there's a will there's a way.

What about the LA scene Today?

You should ask the other crews that question. I'm not much of a bragger. I'm pretty pro-AWR MSK.

What do you think of the current LA scene, compared to the early days when you first started? Has graff changed in your eyes?

These days you have magazines, videos, internet, graffiti spraypaint. You can buy caps at your local hip hop store etc. Things have definitely changed.

Who do you think had the most impact in the LA scene?

Charlie, Gkae, Slick, Ayer, Chaka, Skill, Risky.

We all remember the riots in Los Angeles in 1992 which followed the public announcement of the verdict of the judgement about the aggression by the police force of Rodney King. How is it today in the City of Angels?

Rodney King got me 3 new TVs, a VCR, and a case of motor oil ! And a burrito thrown at my car window!

Closing comment...

Thanks Innercity for the love. Free Brock 77. Forever Pure. ■

Letters First

RBK CONCEPT STORE / BEVERLY HILLS / SEPT. 2005

Un événement hors du commun

En septembre dernier, *The Seventh Letter* a collaboré avec *Reebok International* pour donner naissance à une exposition intitulée "Letters First" : les lettres avant tout ! Cette expo s'est déroulée en Californie, au concept-store de *Reebok* à Berverly Hills...

Cette première installation de "Letters First" a réuni 35 artistes issus d'univers différents comme le graffiti, le tatouage ou encore le graphisme. Chacun avait pour mission la réalisation et l'interprétation d'une lettre de l'alphabet sur une toile de format 50 x 60 cm. Une fois toutes les peintures regroupées et juxtaposées, elles formaient alors : "The World Famous Seventh Letter Crew" !

Pour l'occasion, la marque *Zoo York* a produit une série de planches de skate aux couleurs de *The Seventh Letter*. Leur design est signé Casey "Eklips" Zoltan. Au total, 150 planches numérotées et signées ont été fabriquées et mises en vente lors de l'évènement. Les visiteurs VIP se sont même vus offrir un pot de peinture ! Un pot dont l'emballage était customisé à l'effigie de la marque et et qui contenait un T-shirt, en série limitée évidemment !

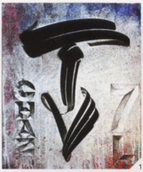
About the Show

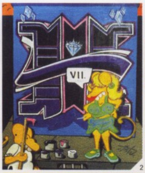
Last september, The Seventh Letter and Reebok International made the event with the "Letters First"gallery show. This first exhibition was hold at RBK new concept store in Beverly Hills.

The first installment of the "Letters First" art-show featured 35 artists from the graffiti, tattoo, illustration and design disciplines. Every artist had one letter to manipulate in his or her own original style and each letter was painted on the same size canvas of 20" x 24". At the end of everybody's work, the resulting collection of letters spelled out: "The World Famous Seventh Letter Crew" !

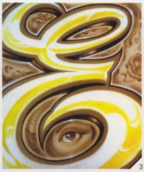
For this event Zoo York produced and printed skate boards exclusively for The Seventh Letter. A total of 150 boards were made. The design was done by Seventh Letter Creative Director and Founder, Casey "Eklips" Zoltan. All boards were signed and numbered.

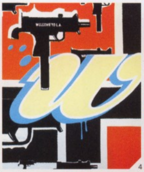
The second exhibition will took place in Tokyo and Taipei next October. 20 of the artists from The Seventh Letter and Royal Elastics collectives will participate to both events. Eklips has added an additional 13 artists

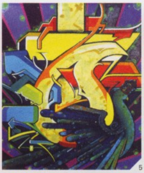

1

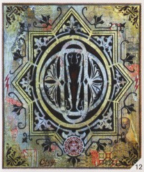


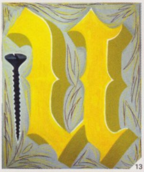
2

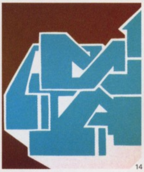

3

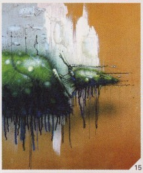

4

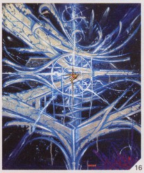

5

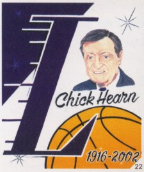

12


13

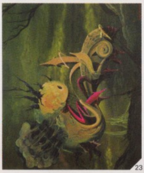

14

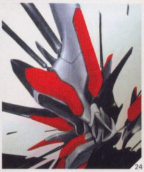

15

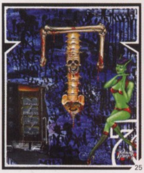

16

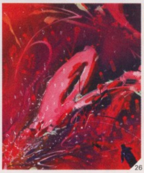


22


23


24

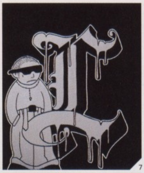

25

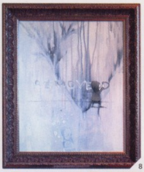

26

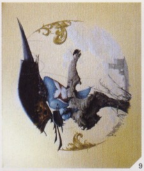
La seconde édition de "Letters First" se tiendra à Tokyo puis à Taipei en octobre prochain. 20 des artistes appartenant aux collectifs *The Seventh Letter* et *Royal Elastics* participeront aux deux évènements. Eklips a ajouté 13 artistes à la première liste des participants parmi lesquels Barry "Twist" McGee, Ron English, Haze, Doze Green, Ceaze, Toomer, Pysa, Bates, Persue, Dame, Earsnot, Wanto & Sect... Cette fois-ci, toutes les toiles, une fois regroupées et juxtaposées, formeront : "The World Famous Seventh Letter Crew Strikes Again!" Rien que ça ! ■

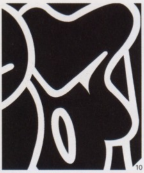
to the original line-up : Barry "Twist" McGee, Ron English, Haze, Doze Green, Ceaze, Toomer, Pysa, Bates, Persue, Dame, Earsnot, Wanto & Sect... This time the complete letters collection will spell out: "The World Famous Seventh Letter Crew Strikes Again !" ■

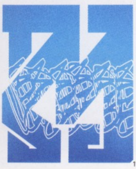
6


7

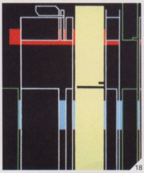

8

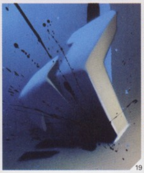

9

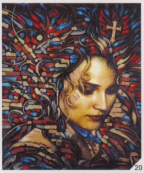

10

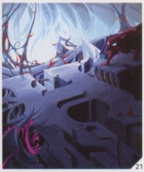

11

17

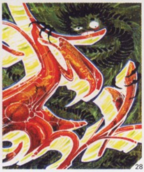

18

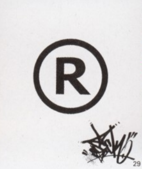

19

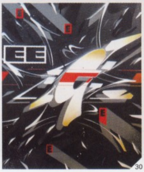

20

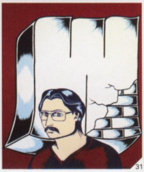

21

27


28


29


30


31

1 / Chaz Bojorquez
2 / Fate
3 / Mister Cartoon
4 / Wise & Kent Parker
5 / Reyes
6 / Rime
7 / Chunk
8 / Stormie Mills
9 / Aaron Horkey*
10 / Cap
11 / Mque
12 / Shepard Fairey
13 / Chris Garver
14 / SP One
15 / Seak
16 / Saber
17 / Revok*
18 / Pusher
19 / Daim
20 / Retna
21 / Krush
22 / Finn
23 / Ewok*
24 / Totem2
25 / Bles, Norm & Amanda
26 / Zes & Midzt
27 / Sever
28 / Grime
29 / Slick
30 / Hense
31 / Doom

*Toiles dans le sens paysage

Ceaze

msk / am7

> "L'endroit où je me pose détermine généralement la complexité de mes lettrages."

Peux-tu te présenter ?

Je pose Ceaze. Je suis de Floride (Tha Dirty South)! Je fais partie de MSK, AM7, et de *The Seventh Letter*, bien sûr.

Quand, pourquoi et comment as-tu commencé ?

J'ai commencé à m'intéresser à la culture hip hop via le break vers 83-84. J'étais dans le groupe de mon frère, les CSB dont quelques membres pratiquaient également le graffiti. Un de mes cousins posait Zeca et Zec. Avec l'aide de certains de ses potes, il m'a initié au graffiti.

Plus vieux, j'ai commencé à m'intéresser à d'autres trucs, mais j'ai toujours continué à tagguer et à faire une pièce de temps en temps quand je le pouvais.

Vers 89-90, j'ai accordé plus de temps au graffiti. Pas mal de gamins s'y mettaient et on a commencé à en voir de plus en plus. Je pense que depuis que j'ai été initié au graffiti, toute forme d'art m'intéresse. C'est devenu pour moi un mode de vie, une vraie passion.

À tes débuts, qui t'a le plus influencé ? et aujourd'hui ?

Quand j'étais plus jeune et tout juste initié au graffiti, un peu tout m'influençait... Les scènes de Miami, de New York, ainsi que de Californie. Je me souviens aussi d'un de mes potes du WOW crew de Miami qui posait "Auto". Il était vraiment très fort.

J'ai grandi et évolué avec mes crew CTC et CSB, et depuis plus de dix ans maintenant avec les MSK, AM7, et TSL. Ils sont certainement ma plus grande influence aujourd'hui.

Comment les autres membres de TSL t'influencent-ils ?

Ils me poussent à me faire plus plaisir.

Te considères-tu comme un artiste, un designer de la lettre ou un graphiste ?

Je me sens avant tout un graffiti-artiste. Pour moi, un artiste doit être complet et être capable de tout faire : créer des images, de nouveaux style de lettre, etc...

Quelle est l'importance de la lettre dans ton travail ?

Elle est prépondérante. Une pièce est composée de lettres et c'est ce qui distingue le propre style d'un writer.

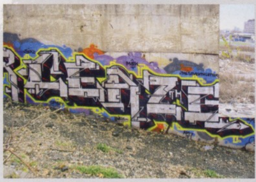
Et concernant la lisibilité ?

Pour moi, c'est très important. J'aime les trucs lisibles avec beaucoup de style. En fait, l'endroit où je me pose détermine généralement la complexité de mes lettrages. Le long des voies ferrées et des autoroutes, je peins des lettrages plus simples pour que les gens puissent les lire en passant. Sur les spots où je peux prendre mon temps, je fais des pièces aux lettres plus complexes et techniques.

Vu d'ici, on a l'impression que beaucoup de writers américains ne sont pas intéressés par la scène européenne... Qu'en penses-tu ? Tu connais des writers européens ? Le travail des Hollandais Zedz et Delta par exemple ?

À chacun son truc. Pour ma part, en Europe, je connais Mode2, Bates, Swet, Can2 et Daim. Il y en a quelques autres, mais leurs noms ne me viennent pas à l'esprit à l'instant. Quant à Zedz et Delta, je les connais aussi bien sûr, ce qu'ils font est vraiment cool !

Justement, Delta et Zedz ont une approche très architecturale et structurée de la lettre, un peu comme toi...



C'est vrai, mes lettrages sont parfois très symétriques. Mais, mon style a évolué tout au long des années, et en ce moment, je suis plutôt dans une phase expérimentale...

Quel est ton objectif principal dans le graffiti ?
Continuer à évoluer et me dépasser. Pas comme tant de writers qui restent bloqués sur une phase avec un unique style et ne progressent jamais...

Tu es aussi tatoueur. Tu vois des similitudes et des différences entre le graff et le tatouage ?
Tous les deux combinent l'originalité et la créativité. Bien entendu, la différence c'est le support ! Quoique dans mon cas, c'est toujours du graffiti : qu'il soit appliqué sur la peau sous forme de tatouage ou bien sur des murs.

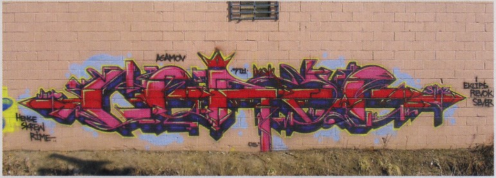
Des projets ?
En ce moment, je travaille pour *The Seventh Letter* : l'expo de "Letters First" en Asie.

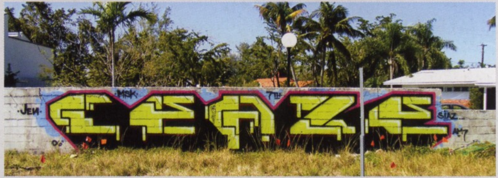
Quelle lettre dois-tu faire ?
Le "A". C'est bien parce que c'est une des lettres de mon nom. Cette exposition est vraiment cool à faire, surtout depuis qu'elle est devenue itinérante et internationale. Je suis flatté d'en faire partie et d'y collaborer avec des artistes mondialement reconnus !

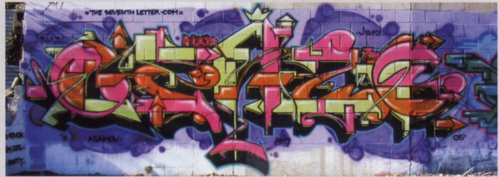
Et tu as une lettre favorite ?
Non, j'aime presque toutes celles de l'alphabet. En fait, ça dépend vraiment de mon humeur du moment. Je varie les lettres et leurs styles en fonction de ça...

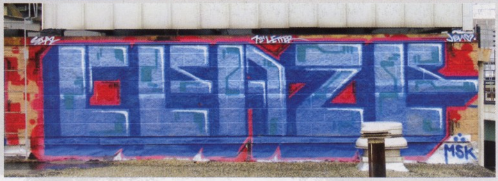
Et pour ce qui est de la couleur ?
Hummm... Pas facile de te répondre. Je les aime quasiment toutes !

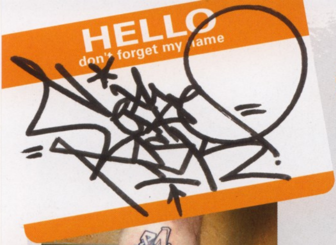
Un dernier mot ?
Merci et Respect à InnerCity Magazine. Siaz, The World Famous Seventh Letter Crew, MSK, AM7, AWR crews & Ya don't stop... ■











Ceaze

English text

"The location of the spot determines how detailed and technical my letters are..."

CEAZE
NO.1 RESTAURANT

Please introduce you...

I write Ceaze. I'm from Florida (Tha Dirty South)! My crews are MSK, AM7, and The Seventh Letter.

When, why and how did you start writing?

I started B-Boying around 83-84. I was in my brother's crew "CSB". A few members did graffiti. One of my cousins wrote "Zeca" or "Zec". He pretty much got me into it with the help of some friends who did graff as well.

As I got older, I started getting into other things but still caught tags and did a piece here and there. Around 89-90, I started dedicating more time to graffiti. I started seeing it alot more and knew more kids who did it. I guess ever since I was introduced to graffiti, I was amazed by the whole artform. It became a part of my lifestlye. I've had a passion for it ever since.

At your beginnings, which influenced you the most? And today?

When I was younger and first introduced to graffiti, I was influenced by a lil' of everything... Miami, NYC, and Cali. One of my homeboys from around my way, "Auto", WOW crew was from Miami. He was dope. My crew I grew up with, CTC, CSB, and for over a decade now, my crews MSK, AM7, and the Seventh Letter are definitely my biggest influences.

What influences have the others members of TSL had on you?

They inspire me to rock more "Treaties".

Do you regard yourself as an artist, a writer, a letter designer or a graphic designer?

I'm a graffiti artist at heart. An artist is capable of doing anything from creating images to new letter styles, etc.

What importance has the letter in your work?

It is highly important. The piece is solely composed of letters, which distinguishes an individual artist's style.

Is legilibity something significant for you?

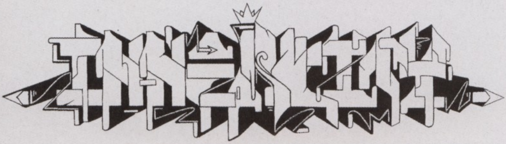
Yes, the legibility is important to me. I like legible with a lot of style. The location of the spot also determines how detailed and technical the letters are. On spots off the highway or train line, I paint more of a simple style so that people can read it as they are passing by. Then there are the spots where I can take my time painting. That's when I do a more intricate, technical letter form.

It seems that a lot of American writers are not interested by the European scene... What is your own opinion? Do you know some writers from France and Europe? And what about the work from artists like Zedz and Delta from The Netherland...

To each its own. The writers from France and Europe that I know of are Mode2, Bates, Swet, Can2 and Daim. There might be a few others but can't think of off the top of my head at the moment. As far as Zedz and Delta, of course, those guys are really fresh.

Delta and Zedz have an architectural approach of the letters. What about yours?

Well sometimes my pieces are symmetricals. My style has changed throughout the years. Right now I'm in an experimental phase.



What is your main purpose in graffiti?

My goal is to keep evolving and get better. Not like a lot of writers who stay stuck in a phase with one style and never progress !

You're also a tattooer. Is there similarities between doing tattoo work and graffiti? And what are the differences?

Tattoo work and graffiti combined originality and creativity. The difference between the two are the different mediums as tattoos are applied to skin. But in my case, I not only apply graffiti to surfaces, but to skin as well in the form of tattoos.

Have you got any plans these days?

Right now I'm working on a project for the seventh letter : "Letters First" show in asia.

Which letter will you be doing?

I am doing the letter "A". It's cool because it's one in my name. I think the show is fresh, especially since it's becoming a worldwide event. I am very honored to be in a show with such great well known artists.

Have you got any favourite letter?

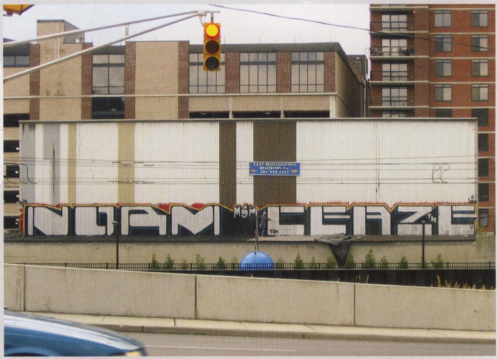
I don't have a favourite one. I like most letters of the alphabet. It really depends on my mood that letters will vary in style.

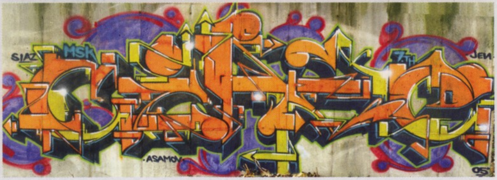
Any color that you prefer?

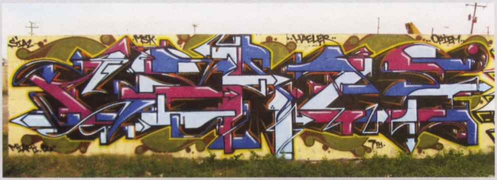
Hmmm... That's a hard one. I like mostly all colors.

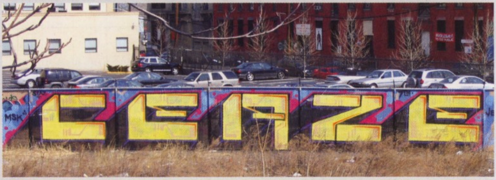
Last Words?

Thanks and respect to *InnerCity* magazine... Siaz, The World Famous Seventh Letter Crew, MSK, AM7, AWR crews & Ya don't stop... ■

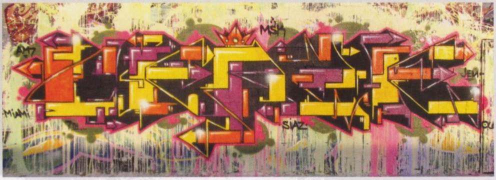








ATRIUM
CEAZE



Sever

awr / msk / ex vandals

"Le temps et l'énergie que consacrent certains writers aux frets dans ce pays seraient bien mieux utilisés dans les rues de leurs villes…"

Peux-tu te présenter ?

Sever… Je fais partie des MSK, AWR, TSL et EX VANDALS. Je suis originaire du Tennessee. À 19 ans, j'ai déménagé à Atlanta pour les études. Et puis j'ai émigré sur la côte Ouest, à San Francisco, pendant environ deux ans quand la vague Internet y faisait fureur. Après ça, je suis retourné à Atlanta pour la deuxième fois. Ensuite, en 2003, j'ai pris un boulot à Manhattan, et je suis resté là-bas un peu plus d'un an. Enfin, j'ai ouvert une boutique, ici à LA, il va y avoir bientôt deux ans en juin…

Quand, pourquoi et comment as-tu commencé le writing ?

Avec tout son historique, je pense que le graff, comme tant d'autres contre-cultures, attire et captive tous ceux qui se cherche une identité. J'étais le candidat rêvé. Un garçon rebelle et impressionnable. J'étais comme de la pâte à modeler entre les mains du graffiti. À la fin des années 80 et au début des 90's, dans le Sud, les conditions n'étaient pas vraiment idéales pour un renouveau du graffiti de quelques manières que ce soient. Mais quand même, il y avait encore des tags, des graffs et quelques writers que j'avais remarqués. Des gars qui venaient de NY, LA ou encore Miami s'étaient tous mis à poser, et j'avais "faim" de ça moi aussi. En plus, je voyageais dans pas mal d'autres villes et j'observais les différents styles. Tout cela combiné formait un parfait ouragan pour moi : il n'y avait aucune chance que je ne me laisse pas entraîner !

Je ne peux pas vraiment indiquer une quelconque influence à l'époque ou maintenant. C'était juste être un writer en général, tout simplement. Le fait d'être subversif. L'attitude "Do It Yourself" : Fais-le Toi-Même. Des personnalités hors du commun. Les styles, les techniques, les virées nocturnes, etc… Au cœur du truc, je pense que la possibilité de poser ce qui représente sa propre identité dans n'importe quelle rue de n'importe quelle ville dans le monde entier, est un aphrodisiaque bien puissant !

Quelles influences ont eu sur toi les autres membres de TSL ?

La diversité de ce groupe est vraiment unique dans le fait qu'elle permet le mélange de nombreux artistes talentueux venant d'horizons différents. Et cela, sans mettre un accent particulier sur un genre spécifique, mais plutôt en s'attachant à l'aspect multidimensionnel de toutes ces variétés de disciplines : que ce soit le graffiti, le design graphique, les beaux-arts, etc… Je pense que chaque membre a laissé une empreinte indélébile allant bien au-delà de ce que je peux décrire en simplement quelques phrases. Je dirais que je suis impressionné par l'évolution perpétuelle et la progression de chaque membre des TSL, et cela se reflète dans ma vie et mon travail.

Que représente le graffiti pour toi ? Est-ce simplement une sorte de contre-culture issue de l'adolescence ou bien une véritable forme d'art qui va bien au-delà de ça ?

Je dirais que pour la plupart des gens, c'est une culture underground, une espèce de rite de passage, un détour hors du droit chemin. C'est un peu comme un arrêt au stand dans une course à la recherche de son identité.

Une foule de personnes sont intriguées et intéressées par le graffiti. C'est pourquoi il y a tellement de gars qui y viennent, mais aussi qui en disparaissent au bout d'un moment… D'autres y stagnent et y consacrent la moitié de leur existence. Personnellement, je ne perds pas mon temps comme ces derniers à "faire du surplace". Ceux qui évoluent constamment dans le mouvement graffiti et parviennent quand même à se renouveler sont véritablement une minorité. Rares sont ceux qui peuvent réellement revendiquer que le graffiti est une forme d'art et pas simplement la merde sans fin que nous avons tous fini par accepter !

Vers quoi le graffiti se dirige-t-il ? Est-il en passe de gagner le respect des institutions ?

Vu que le fossé des générations entre ceux qui ne sont pas de notre culture et nous se réduit, on va voir de plus en plus la domestication et la bâtardisation du graffiti. Très certainement qu'un de ses "sous-produits" se fera de plus en plus une place dans le monde de l'art. Au final, je dirais que tout dépendra des nouvelles générations. Il faudra que les jeunes soient capables d'utiliser l'énergie du graffiti de manière inventive et innovante. Je sais qu'ici, pour chaque Revok ou Rime, il y a au moins 500 débutants sans expérience qui n'ont aucune idée de ce qu'ils font. C'est quand même grave quand on sait toute l'information disponible sur le sujet aujourd'hui !

Il y a de nombreuses formes de graffiti et de manières d'en faire, comme le pochoir par exemple. Y es-tu sensible ?

Je suis pour la diversité dans le graffiti. Ce qui se fait en Amérique du Sud, c'est de la bombe. Et la direction qu'a prise l'Anglais Banksy est géniale. Le pochoiriste Logan Hicks est impressionnant aussi… Je surveille également le travail d'un gars de Berlin : Evol et ses pochoirs "rétros". J'aime aussi parcourir le site du collectif Wooster de temps en temps.

Seulement la moitié des trucs environ me plaisent, certains me tapent même vraiment sur les nerfs, mais le reste est impressionnant !

Beaucoup d'Européens ne comprennent pas vraiment pourquoi vous peignez des frets et pas des trains. Est-ce que tu peux nous expliquer pourquoi ce support en particulier ?

Honnêtement, je peux te dire que je ne comprends pas tout à fait moi-même l'engouement pour les frets ! Je pense que le fait qu'ils soient faciles à peindre et qu'ils voyagent partout sur le continent américain rend ce support très attractif pour les writers. J'aime en peindre de temps en temps, mais je pense que le temps et l'énergie qu'y consacrent certains writers dans ce pays seraient bien mieux utilisés dans les rues de leurs villes...

Mais ne vous trompez pas, il y a quand même des writers qui sont excellents sur les frets. J'en apprécie une bonne partie parmi les centaines d'actifs, mais dans l'ensemble, je constate que beaucoup font la même chose. Il n'y a d'ailleurs pas grand-chose à dire sur bien des wagons qui n'ont rien d'exceptionnels., Mais à Atlanta... Tiens-toi bien, il y a 50 ou 60 wagons de frets surnommés "les wagons locaux" qui roulent quotidiennement par groupe de 10 environ, sur les mêmes voies tout autour de la ville ! Ils sont défoncés et ce, depuis des années. Ils créent un peu ce sentiment nostalgique de l'ère du métro...

Selon toi, que te reste-t-il a faire dans le graffiti ? As-tu accompli tout ce que tu voulais faire ?

Je n'ai jamais vu le graffiti de cette façon. Je le vois davantage comme une évolution perpétuelle. J'admets tout à fait que parfois c'est difficile, mais aussi longtemps que ce médium me captivera, je continuerai. Est-ce que je pense que je suis parti pour faire plus que simplement du graffiti dans ma vie ? Aller au bout de tout ce que j'ai entrepris de faire ? Qui peut répondre "OUI!" à cette question ? C'est de la connerie ! Il y a toujours plus à apprendre et à accomplir au-delà des objectifs que tu te fixes. Et j'ai toute une liste d'endroits et de choses que j'aimerais peindre en réserve...

Tu vis de ton travail ?

Quiconque a été dans le business de l'art te dira que c'est une manière très difficile de gagner sa vie. Pour ma part, j'ai la chance d'y être arrivé toutes ces dernières années. Mais c'est un milieu sans scrupule que je ne recommande à personne. Si c'était pour moi comme un plan à court terme, j'aurais déjà abandonné cette profession, il y a cinq ans. Au final, si je devais poser tout ça sur une balance, les inconvénients passeraient largement devant les avantages. Je vais d'ailleurs exprimer toute ça sur mon site Internet qui sera, si tout va bien, en ligne quand cette interview paraîtra. Si quelqu'un veut en voir plus à mon sujet, rendez-vous sur : www.thelossprevention.com.

Est-ce que l'actualité agit sur ton message ou influence ton travail ?

Moi, l'actualité me fait froid dans le dos. Je pense que la seule chose à faire pour ne pas devenir dingue est d'en rire (ou d'en pleurer). Nous sommes complètement accoutumés à ce que les choses les plus débiles passent pour tout à fait normales...

J'essaye de représenter dans mon travail l'absurdité de cette vie moderne. Ce que j'estime être de l'art... C'est de l'art ! Et puis merde pourquoi j'aurais besoin de faire de l'art, il y en a partout autour de moi ! Du dentifrice MC Hammer, 10 000 dollars pour un serpent à deux têtes sur Ebay, 12 arômes de ces putains de céréales Teddy Grahams, des lyrics comme "j'ai plus de Glock et de Tecs que tooooiiii...", du rap sur des pubs pour du pain à l'ail, des cours du soir sur le graffiti... Et je pourrais continuer longtemps... Ça veut dire quoi ? Le train a déraillé depuis un bon moment. Merde, c'est ridicule non !

Tu as une couleur favorite ?

Vas-y mec ! Est-ce qu'on s'en branle pas de savoir qu'elle est ma couleur favorite ? Si je te dis chrome, ça va ?

Et une ou des lettres ?

Seven.

The Seventh Letter est souvent perçu comme un crew de graffeurs... Que représente vraiment The Seventh Letter selon toi ?

Sans que je me l'explique, les gens en ont fait un crew. En fait, TSL représente quelques-uns des meilleurs talents de notre continent. The Seventh Letter incarne un attachement non seulement au graffiti, mais aussi à d'innombrables formes d'expression alternatives. Ça commence vraiment à prendre forme, et j'attends de voir avec intérêt l'allure que ça va avoir dans les années à venir !

Vous feriez bien d'aller acheter vos actions dès maintenant...

Un dernier mot ?

Aux MSK, AWR, TSL et EX VANDALS. ■

Sever

English text

Please introduce you.

Sever... MSK AWR TSL and EX VANDALS. I'm originally from Tennessee. At nineteen I moved to Atlanta for school. I then migrated out west to San Francisco for a couple of years during the dot com craze. After that I came back to Atlanta for a second stretch. In 2003 I took a job in Manhattan and stayed there for a little over a year. Most recently I have set up shop here in LA in what will be two years ago this June.

When, why and how did you start writing?

With all of it's history, I think graff, like countless other subcultures really captivates and engages so many who lack identity. I was the perfect candidate. A disaffected young and impressionable kid. I was putty in graffiti's hands. Late eighties-early nineties in the Dirty South wasn't exactly ground zero for a graffiti renaissance of any sorts. But regardless, there were still tags, pieces, and a few writers getting up that I took notice of. Transplants from NY, LA, Miami, etc were all putting it down and I was hungry. In addition I was also traveling to other cities taking notice of styles and ups. All of these factors combined to form a perfect storm. I didn't stand a chance.

At your beginnings, who influenced you the most? And today?

I can't really narrow down one specific influence then or now. Just being a writer in general. The subversive nature. The DIY ethic. The larger than life personalities. The styles, techniques, late hours, etc. At it's core, I think the opportunity to create a reflection of one's identity on any street in any given town throughout the world is a very powerful aphrodisiac.

What influences have the others members of TSL had on you?

The diversity of this squad is pretty unique in the fact that it has the ability to mesh together so many talented artists from such varying backgrounds, without placing an overall emphasis in one specific arena, but rather a multi dimensional focus on a variety of disciplines. Be it graffiti, graphic design, fine arts, etc. I think each member has left an indelible mark far beyond what I have time to describe in a few sentences. I will say that I am in awe of the continual growth and progression of each member in T7L , and I think that is reflected in my life and work.

What is graffiti to you? Is it simply a "youth sub-culture" or an art form that is larger than that?

I would argue for the most part that it's a youth sub-culture that exists as a rite of passage, a detour down the wrong road. It's like a pit stop in the race to secure an identity. I think the amount of people that are intrigued with graffiti is insane. That probably explains why so many come and go... but mostly go... others stagnate through a half ass existence. I personally spend far too much time in the latter, just marinating. The prospects that consistently grow and evolve and reinvent themselves are definitely the minority. They are the few who can actually stake the claim for graffiti being an actual art form not just the endless crap we've all come to accept.

Where do you think graffiti is headed? Will it play out into something that gains more and more respect from an institutional perspective?

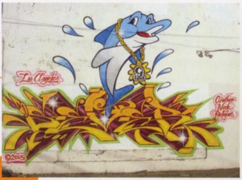
I think as the generation gaps separating those unexposed to what we do closes, we will see the continued domestication and bastardization of graffiti. One of the by products will most likely be it's further intrusion into the art world. I think it's really up to the coming generations of kids to use the strengths that graffiti possesses in new and inventive ways. I know here in the US, for every one Revok or Rime there are at least five hundred kids with no clue at all. With the amount of information floating around these days that's inexcusable.

There is many different types of graffiti and ways of executing it. Do you have an appreciation for anything different than the type of graffiti that you do?

I'm down for different forms of graffiti. The stuff being done in South America is bananas. Obviously the direction Banksy's taking things in is brilliant. This stencil guy Logan Hicks is insane. I also really dig this cat from Berlin, I think, Evol CTink's. His stencil stuff is retarded. Digging around on that Wooster Site is cool occasionally. The verdict is still out on a lot of that stuff. Probably like 50/50 in my eyes. Pretty much goes for most things though, huh. Some of that stuff can really get on my nerves, for sure, but other shit is amazing.

A lot of Europeans don't understand the idea of painting Freights. Can you explain to this audience the idea of painting freights and why you paint them?

I can honestly say I don't completely understand the romance with freights myself. I guess them

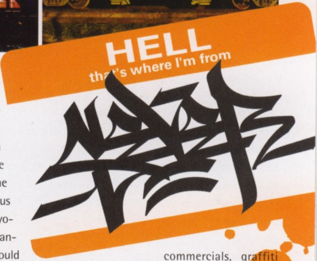


Welcome To
MSK
COUNTRY!!!

CHILLED EXPRESS
MSK
©2005

GEORGE BUSH
DOESN'T CARE ABOUT
ALL
PEOPLE

Atlanta Passion Play
Ticket Information
HENSE SEVERBORN
Jesus the Christ
The son of God
Acts 2:24



being fairly easy to get over on, coupled with the fact that they travel all over the continent makes them appealing? I like painting them occasionally, but for the most part I think the time and energy writers devote to freights in this country would be better spent refocused on their city's terrain. Don't get me wrong, style wise there are some exceptional "freight" writers. Also there's a fair share of writer's with numbers in the thousands which I appreciate, but I generally tend to see a lot of the same from the movement as a whole.

On another note. None of the stuff running is anything to write home about, but in Atlanta there are probably 50 or 60 freights nicknamed the "Local Cars" that just roll in groups of maybe ten, on the same tracks around the perimeter of the city on a daily basis. They are destroyed and have been that way for years. It kinda conjures up that nostalgic feeling of the subway era.

In your opinion, what do you have left to do in the graffiti? Do you see it that way? Have you accomplished everything that you've set out to do?

I never looked at it that way. I see it more as an evolution. I definitely admit that sometimes it's a struggle, but as long as the medium holds my attention I'll continue on. I do think I'm wired to do more than just write graffiti in my life? As far as accomplishing everything I've set out to do... Well, first off what kind of personality just answers "YES!" to that question? That's some dumb ass shit. There is always more to learn and ultimately accomplish regardless of where you set your goals. I do have something like a wish list of places and things and stuff like that, that I want to spray paint.

What are you doing in terms of your profession? Are you pursuing the design route?

Anyone who's ever been in the business of making money off of art will tell you it's a difficult way to make a living. Period. I've been extremely fortunate to stay afloat the past several years. It's a pretty unscrupulous business that I would not recommend to anyone. If I had a five-year plan I would have abandoned this profession five years ago. I could make a list, and the cons would slaughter the pros. I'm going to be venting all of this on my site which will hopefully be up by the time this is printed. So if anyone is still reading my dumb ass right now and wants to see more, check me at TheLossPrevention.com. Sorry for the shameless plug.

Graffiti and politics. Does the news ever drive your message or influence your art in any way? Please explain.

The news rides in the back and sits bitch. I think laughing (or crying) is the only thing left to do to keep sane. I lose track on a daily basis of how many unbelievably fucked up things I see that I don't even bash an eye lash at. We have grown completely accustomed to the craziest shit passing for commonplace. I try to represent just that in my work. The absurdity of modern life. What I pass off as art... is art, about as much as poking a stick at a dead dog is art. A nature cruise through the Book of Revelations more closely sums up my style. Shit I don't even need to make art, it's everywhere I look... MC Hammer Toothpaste, 10K for a two-headed snake on Ebay, 12 flavors of fucking Teddy Grahams, lyrics like "I got more Glocks and Tecs than youuuu...", rapping Garlic Bread commercials, graffiti after-school programs... I could go on and on... What the fuck? The train jumped the tracks a long time ago. Shit is ridiculous!

The Seventh Letter. There seems to be a perception that The Seventh Letter is a graffiti crew. In your opinion, what does The Seventh Letter represent?

People that for no explainable reason have made something from nothing. TSL represents some of the finest talent on our side of the world. It embodies dedication to not only graffiti, but also countless forms of expression in a variety of outlets. It is gaining momentum and I really look forward to seeing the shapes it will take in the coming years. Everyone better get their stock options now.

Your favorite color(s)?

C'mon guys? Does anyone really give a f*ck what my favorite color is?
Chrome, ok?

Your favorite letter(s)?

Seven.

Last words?

To MSK, AWR, TSL & EX VANDALS. ■

Norm

msk / awr

> **"Fais en vraiment ou n'en fais pas du tout ! On prend le graffiti très au sérieux, c'est toute notre vie."**

Qui es-tu ?

Je pose Norm. Je représente mes crews AWR et MSK. Je vis à San Francisco.

Quand, pourquoi et comment as-tu commencé ?

Malheureusement, je n'ai pas commencé avant 1998. C'est en voyant ce qu'avait fait Fate, Saber et Revok à San Francisco que j'ai eu envie de m'y mettre.

À tes débuts, qui t'a le plus influencé ?

Les même personnes qu'aujourd'hui : mes crews !

Il est de plus en plus difficile de déchiffrer tes pièces couleurs. Cela veut-il dire que la lisibilité est secondaire pour toi quand tu peins légalement ?

Oui, j'estime qu'il est plus important de faire plaisir à ses yeux. C'est-à-dire que ma pièce doit être intéressante pour moi et pour ceux qui la regardent. Qui se préoccupe de ce que ça dit, du moment que c'est bien stylé. Et puis, quand je veux que les gens lisent mon nom, je fais des blocs géants. Créer de nouveaux styles de lettres ne signifie pas toujours rester dans la lisibilité. À côté de ça, n'importe quel bon writer devrait être capable de me déchiffrer.

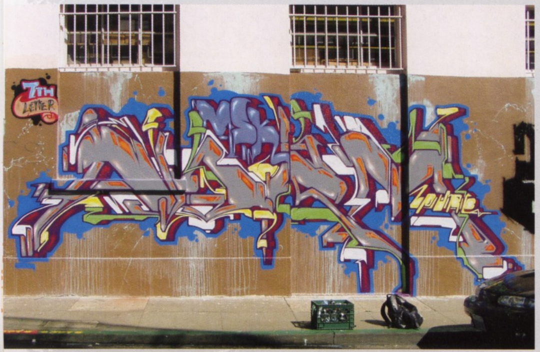
Comment choisis-tu où tu poses tes brûlures ? Quel endroit fut le plus dingue ou le plus difficile à taper ?

J'aime les lieux avec du passage, le plus haut possible. Les endroits où les gens voient mes pièces et se disent "Mais comment a-t-il fait ça sans se faire serrer par les keufs ou sans que personne le grille. C'est fou !". Les rebords de murs, les toits et escaliers de secours sont mes endroits favoris car les gens se les prennent en plein dans la gueule et la plupart du temps les keufs sont trop idiots pour penser à lever la tête.

Un truc dingue ? Mon pote Reyes et moi, on a fait un spot où nous avons dû escalader le côté d'un immeuble qui allait être bientôt démoli avec une échelle de randonnée dans mon sac à dos. Une fois arrivés sur le toit, on a utilisé l'échelle pour descendre sur le bâtiment d'à côté et peindre de bons gros blocs. Quand l'immeuble de devant a finalement été détruit, nos blocs sont devenus visibles et flottaient en plein milieu du bâtiment restant ! Yeaaaaaahhh ! C'est ce genre de truc que je kiffe !

Pour toi le graffiti doit-il être illégal pour être "vrai" ?

Je pense que si tu n'as pas un background vandal en plus de ce que tu fais légalement, tu n'es qu'un writer de planche à dessin. L'illicite a fait de moi ce que je suis aujourd'hui. Il y a beaucoup de writers qui font des pièces qui tuent, mais si tu n'es pas capable de peindre sous la pression, c'est juste que tu ne t'es pas assez dépassé toi-même. De l'école d'où je viens, on doit être capable de tout faire, et pas uniquement des pièces légales les dimanches après-midi ensoleillés. Mais attention, cela ne veut pas dire que je n'aime pas, moi aussi, prendre du bon temps au soleil !



Les autres membres de *The Seventh Letter* ont-ils eu une influence sur toi ?

Les membres de AWR, MSK et TSL sont ma famille. Ils m'ont aidé à surmonter beaucoup de choses dans ma vie. À ne pas me disperser pour pouvoir devenir la personne et le writer que je suis aujourd'hui. Toutes mes influences viennent d'eux. Voir ce que font les autres membres du crew me pousse aussi à me renouveler, à me dépasser et faire toujours plus de nouvelles choses excitantes...

Quel but poursuis-tu avec le graffiti ?

Je suppose que c'est d'améliorer le niveau du graffiti dans ma ville en faisant tout à la fois le meilleur légal, et l'illégal le plus fou. J'aimerais aussi essayer de faire en sorte que l'on parle de mon nom aussi longtemps que possible. Car les gens vous oublient vite, c'est comme si seule la dernière pièce comptait. Et même si tu es encore bien présent, les graffs s'effacent, les bâtiments sont démolis, tout fini par disparaître... Alors, tout ce que tu peux faire, c'est tenter de rester au top aussi longtemps que possible et espérer créer quelque chose pour toi-même, au fil des années, avec leurs bons et mauvais moments.

Pour ceux qui n'ont pas la chance d'y avoir été, peux-tu nous décrire San Francisco ? À quoi ressemble-t'elle pour un writer ?

San Francisco est un bon endroit pour les writers. Mais c'est comme n'importe quelle ville que tu découvres. Au début ça va, mais par la suite ça devient toujours trop petit. Il y a un manque de nouveaux spots, pas mal de nettoyages... Mais les gens apprécient de plus en plus les trucs légaux, donc c'est pas mal. En fait, comme il n'y a pas beaucoup de surface pour des spots vandals dans les rues, ceux-ci sont "buffés" assez vite. Mais c'est

comme dans toute ville, si t'es assez intelligent, tu peux échapper au nettoyage !
Sinon, plus généralement, la ville et agréable, moins poussiéreuse que New York et le climat est bien meilleur.

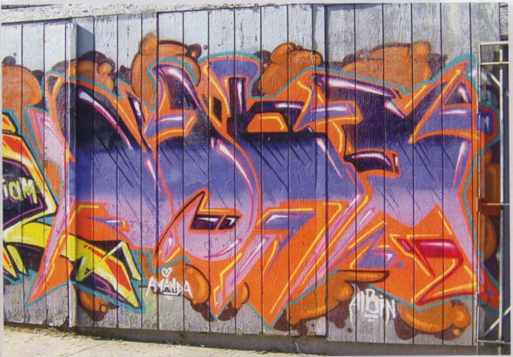
Tu voyages beaucoup pour peindre ? Il y a des endroits où tu aimerais aller ?
Je vais à New York une fois par an, tout comme dans à Jersey et à Philadelphie. Ce sont des endroits cools pour peindre et en plus, j'y retrouve celui avec qui j'aime le plus poser, Screw des MSK. New York m'apporte le genre de spots que je n'ai pas chez moi. C'est rempli de quartiers défoncés où je peux me défouler !
C'est vrai, j'aimerais aussi sortir des States. Le Japon, le Mexique ou l'Europe, en fait partout où je pourrais peindre. Je suis même pas du tout restrictif, toutes les opportunités m'intéressent ! Je voudrais répandre "Norm" partout dans ces endroits. Ce serait excitant de découvrir de nouveaux spots et d'avoir des writers à rencontrer. Alors, avec un peu de chance, je serais par chez vous très bientôt.

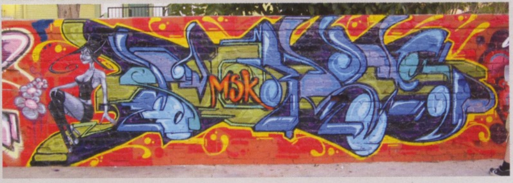
As-tu une couleur favorite ?
Plusieurs... Noir, argent, rouge et jaune.

Et une lettre ?
Toutes les lettres représentent une difficulté à styliser. Je ne pense pas en avoir de préférées, mais je n'aime pas le "Z" ou le "O". Même si je peux les faire fonctionner s'il le faut...

Des projets ?
En ce moment, je bosse sur pas mal de choses. Le Tatouage, des trucs de galeries d'art... Et puis je voyage aussi. En fait, je fais tout pour garder mon esprit dans les bons rails. Mes sculptures d'immeubles avec des graffitis dessus ont été récemment ma principale activité artistique, même si j'essaye toujours de peindre le plus possible. D'autre part, l'apprentissage du tatouage n'est pas un truc facile, alors je me force à passer du temps là-dessus. En même temps, c'est chantmé car c'est quelque chose dans lequel je veux m'investir à fond. Préparez-vous à entendre parler de moi dans le futur : Art Work Rebels Tattoo Studio : 415-552-4 AWR San Francisco !

Un dernier mot ?
Fais en vraiment ou n'en fais pas du tout ! Le graffiti n'est pas pour tout le monde. C'est pas comme draguer des filles sur le net. On le prend très au sérieux, c'est toute notre vie. Le graffiti a changé ma vie, alors je le respecte. Je donne le meilleur à travers lui, j'innove, je progresse, j'en fais plus... Merci à Eklips et Grime... AWR, MSK, TSL, Black Claw pour la vie, jusqu'à la mort... ■





Norm

English text

First introduce you…

I write Norm. I represent my crews AWR & MSK. I'm from San Francisco

When, why and how did you start writing?

Unfortunately I didn't start before 1998. I started when I saw what Fate, Saber and Revok were doing in San Francisco. It all came from that...

At your beginnings, who influenced you the most? And today?

The same people then and now: my crews !

It is more and more difficult to read your color pieces. Does that mean legibility something secondary for you?

Yes, I feel that it is more important to satisfy my eyeball. Meaning, that the piece has to be interesting to me, and the viewer. Who cares what it says as long as it looks cool. I have giant blocks if I want people to see my name. Creating new types of lettering doesn't always mean that someone can read it. Besides, any good graffiti writer should be able to figure it out.

How do you choose the place of your burners? Is there some particular ones which were the craziest or the harder to do?

High traffic, up high, a place where someone who looks at it would say: "how the fuck did they do that without the cops or anyone seeing them; that's insane!". Ledges, rooftops, and fire escapes, are my favorite because they're right in peoples faces and most of the time the cops are too dumb just to look up. For example, me and my buddy Reyes, just did this spot where we had to climb the side of a building with a back pack ladder in my bag. Then when we got to the top, we used the ladder to let us down to the building next to it in order to paint blocks. So when the building in front (which was about to be torn down) was destroyed, we had floating blocks. Yeaaaaaahhh.... That's what I'm talking about...

What are your opinion about the fact that graffiti is only "real" if it's illegal in the streets and on steel as opposed to legal walls?

I feel that if you don't have the illegal graffiti to back up the legal, you're pretty much a studio writer. The illegal shit made me the person I am today. There are a lot of writers with amazing pieces, but if you can't do it under extreme pressure then you haven't pushed yourself enough. With the school I come from you do everything, not just sunny afternoon legal pieces. But don't get me wrong, I love some fun in the sun.

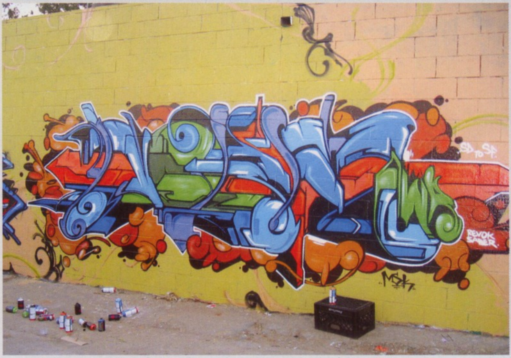
What influences have on you the others members of TSL?

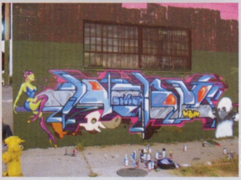
The members of the AWR, MSK, TSL are my family. They have helped me overcome many things in my life, and help me to pull myself together to become the person/writer I am today. All my influences come from them. Seeing what other people from the crew are doing pushes me to do new more exciting graffiti and excel me into the future.

What is your main goal in graffiti?

I guess my goal would be to increase the quality of graffiti in my city by doing the best legal and craziest illegal graffiti I possibly can. Also to try and keep my name in peoples mouths as long as I can because you are only as good as your last piece. People forget about you, even if you're the shit right now, graffiti disappears, buildings get torn down, and it all goes, eventually. So, all you can do is stay on top as long as you can and hopefully create something for yourself, for all the years of good and bad.

C Y FURNITURE
NORM
MSK
STEEL





Can you tell to those in Europe who have never been there what kind of city is San Francisco? Especially for a writer?
San Francisco is a good place for writers. But as for any city you come up in, eventually it gets small. There is a lack of new spots, more buffing... But people are starting to enjoy the legal stuff more, which is good. Because of the lack of illegal spots the street spots get buffed pretty quick, but like any city, if you're clever you can stay above the buff. As far as the city goes it's a nice place, not as gritty as New York and the weather is a lot better.

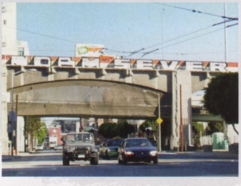
Do you often travel to paint? Is there's any place you would like to go and you never been to?
As far as traveling goes, I go to New York once a year and Philly and Jersey. Those are fun places to paint, plus I get to paint with my favorite person to paint with SCREW/MSK. New York provides me with all the spots I don't get at home. It's filled with fucked up neighborhoods I can hang out in. I would like to get out of the U.S., Japan, Mexico City, Europe, just about anywhere that you can paint. I'm pretty open wherever the opportunities are. I would like to spread the Norm out to these areas because there are new and exciting spots to paint and people to meet. So, hopefully I'll be in a neighborhood near you soon.

Any favorite color(s)?
Black, silver, red, yellow

And letter(s)?
All letters are hard to draw. I don't think I have a favorite, but I don't like "Z" or "O". But I can make it work if I have to....

Have you got some projects?
Right now I am working on a lot of things, tattooing, art show stuff, traveling, anything to keep my mind on track. Sculptures of buildings with graffiti on them has been my main focus lately as far as art goes, but I'm always trying to paint as much as possible. Learning to tattoo is a hard thing to learn, so I'm forced to put all of my time into that, which in turn, will benefit me greatly because that is what I really want to focus on. Look for me in the future: Art Work Rebels Tattoo Studio - 415-552-4AWR San Francisco.

Closing comments?
Do it for real or don't do it at all. Graffitti is not for everyone. It's not to get girls on myspace. We take this serious, it's our lives. Graffiti has changed my life so I respect it and do good by it, excel, make new, get better, do more. Big thanks Eklips and Grime... AWR, MSK, TSL, Black Claw for life, till death... ■



..Revok..

awr / msk

> **"Après ma rencontre avec Ayer et Saber, je n'ai plus jamais vu le graffiti de la même manière."**

Qui es-tu ?

Je pose Revok, je représente *Angels Will Rise* et the *Mad Society Kingdom*, je vis à Los Angeles, sur la côte ouest..

Quand, pourquoi et comment as-tu commencé ?

Tout jeune, j'ai commencé par tagguer et faire des conneries. Mais je n'ai vraiment commencé à tagguer régulièrement et à prendre le graffiti au sérieux que durant l'été précédent mon entrée au lycée... C'était en 1990, mais en fait pendant les premières années, je n'ai fait que tagguer, puis c'est vers 1994 que je me suis consacré au bombing avec des lettres et des pièces.

À tes débuts, qui t'a le plus influencé ? Et aujourd'hui ?

J'ai vu des graffitis et j'ai toujours été très intéressé par ça autant que je puisse m'en rappeler. Au lycée, mes amis Chavo, Browner, et Thens m'ont appris à faire des tags dignes de ce nom. Mais c'est quand j'ai ouvert pour la première fois Spraycan Art que j'ai vraiment été inspiré... Des gars comme Skeme, Arab, Doze, West, Seen, Vulcan, Phase 2, Duster m'ont vraiment marqué. Mais ce sont surtout des writers de Los Angeles qui ont vraiment influencé mon style : Risk, Charlie, Krenz, Green, Dream, Slick et Hex. Puis quand j'ai découvert AWR, je me suis pris une grosse claque ! Krush, Tyke, Sumet, Self, Eklips, Myte, Mystic, Krises, Phable, Bles et la première génération du groupe ont été pour moi des exemples, leurs styles sont incroyables ! Je me suis vraiment retrouvé dans ce qu'ils font : des pièces décomposées et épurées... Chacune de leurs lettres est fraîche et solide... Avec du feeling et du style... J'ai toujours pensé à AWR comme le style ultime de la West Coast, et ça bien avant que je soit pote avec certains membres de la famille... Plus tard, j'ai rencontré deux gars, Beno et Tackz. Ils ont eu une influence énorme sur moi quand je vivais dans le Sud. Puis, quand je me suis revenu à Los Angeles en 1996, j'ai rencontré Ayer et Saber... Et là je n'ai plus jamais vu le graffiti de la même manière...

Il semble que beaucoup de writers américains ne soient pas intéressés par la scène européenne... Que penses-tu du graffiti européen, comme en France, ou en Allemagne...? Quels writers apprécies-tu en particulier ?

Je ne pense pas que ce soit encore vrai... C'était peut-être le cas, il y a encore 6 ou 7 ans... Mais, aujourd'hui avec Internet, et tous les magazines européens (tu ne peux plus trouver de vrais mags de graff américains !), les writers américains sont très intéressés par ce qui se passe en Europe. J'ai l'impression que les Européens sont beaucoup plus sérieux et organisés quand il s'agit d'exécuter une grosse fresque, alors que les Américains font une pièce, éventuellement un persos et en tout cas, ne s'intéressent pas à grand chose d'autre... Il y a une tonne de graffeurs européens dont j'apprécie le style. Bates est mon favori toutes catégories ! J'aime également Swet, Delta, Zedz, Aroe, Daim, Seak, tous ces Allemands du RHB sont vraiment cools, et les Pornostars d'Espagne ont un style mortel... Étrangement, les mags que nous avons ici montrent rarement du graffiti français. Je connais Mode2 qui est extraordinaire, et j'ai aussi vu les pièces de quelques mecs de Paris qu'un ami m'a mailé, mais c'est tout... J'ai hâte d'en voir plus...

La plupart des writers français que j'ai déjà interviewés citent souvent ton nom quand je leur demande leurs influences. Ça t'inspire quoi ?

Je ne m'en doutais même pas ! Mais je suis très flatté !

Es-tu déjà venu en Europe? Et spécialement en France?

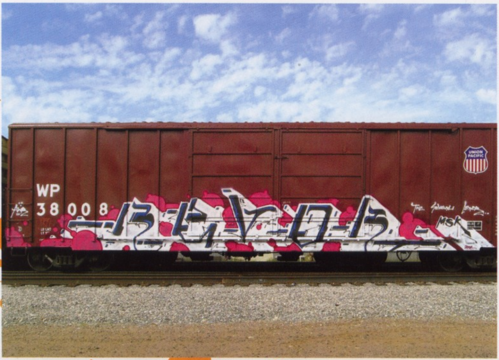
Non, jamais, mais c'est sur le point de changer ! J'ai prévu de venir très prochainement et je suis très impatient !

Tu fais aussi bien des pièces légales qu'illicites... Qu'est-ce que tu préfères ? Est-ce que pour toi le graffiti doit être illégal pour être "vrai" ?

Je prends plus de plaisir à peindre illégalement qu'en faisant des plans légaux... Mais en fait, je m'en tape, je veux juste peindre !

À ton avis, quel est le style parfait?

Mon opinion de ce qui pourrait être considéré comme "parfait" change trop souvent pour pouvoir te répondre...



Qui t'a le plus bluffé récemment ?
Ça fait un moment que je n'ai pas été réellement emballé par le travail de quelqu'un... Je suis impatient d'avoir à nouveau ce feeling, d'ailleurs rien ne me motive davantage...

Dans quelle mesure le graffiti a influencé ta vie ?
Mes 16 années focalisées sur le graffiti ont forcément influencé ma vie plus que je ne peux, ou ne veux le reconnaître ! Mais bon, j'ai vécu un nombre incroyable d'expériences, que la plupart des gens ne peuvent même pas imaginer. Et plus que tout, j'ai fait la rencontre de gens géniaux.

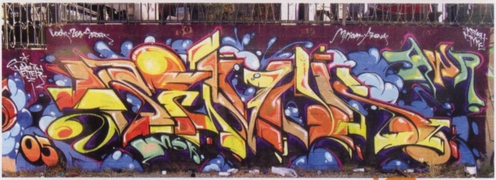
Quel est ton but dans le graffiti ?
Simplement d'apporter quelque chose à la scène... Il y a déjà eu des milliers de writers, mais seuls quelques-uns laissent leur influence sur la culture... Je ne prétends pas y réussir facilement... J'ai même encore du chemin à faire...

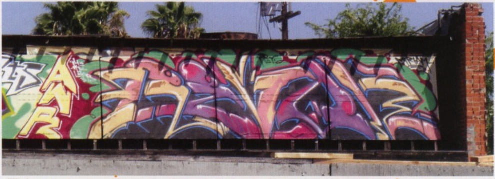
Quels sont tes prochains projets ?
Un tour d'Europe en mai, "Exterior Motives" à Costa Mesa (Californie) et San Diego en septembre, "Letters First" à Tokyo et Taipei en octobre... À la conquète du Monde...

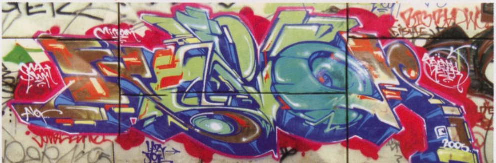
Ta ou tes couleurs préférées ?
Noir, rouge, violet... Dans l'ordre.

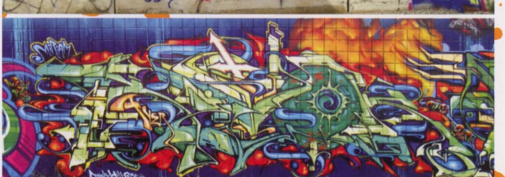
La lettre que tu préfères ?
Toutes !

Derniers mots...
Angels Will Rise, the *Mad Society Kingdom* 2006, *The Seventh Letter*... I love you Miriam... Tess "G-mom" Williams, Ayer, Beno, Tie, Gkew, Pure Rest In Paradise, we love and miss you. ■

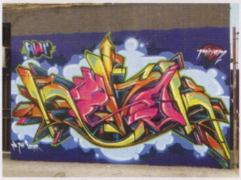


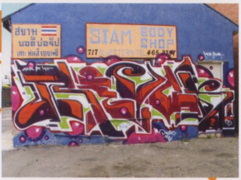






SABEREVOK
STEREO ALARMS





Revok

English text

First, introduce you…

I write Revok. I represent my crews Angels Will Rise & the Mad Society Kingdom… I live in Los Angeles… on the west coast.

When, why and how did you start writing?

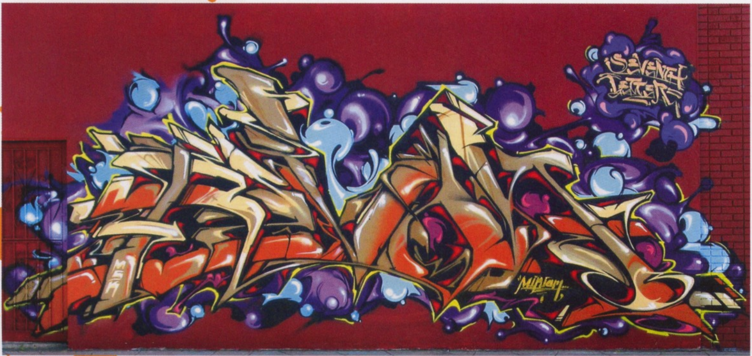
I messed around doing bullshit when I was really young, but did not really start writing and taking graffiti seriously until the summer before high school… That was 1990, but for the first few years I mostly only tagged, then around 94', I shifted my priority towards bombing with letters and pieces…

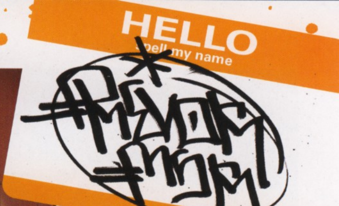
At your beginnings, which influenced you the most? And today?

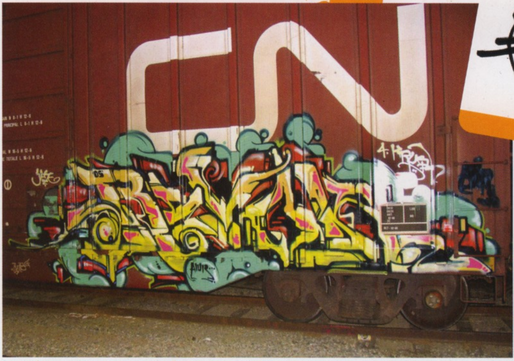
I had seen graffiti and had always been very interested in it for as long as I can remember. In high school, my friends "chavo", "browner", and "thens" taught me how to write decent tags… But it was when I first saw Spraycan Art that I was really inspired… Guys like skeme, arab, doze, west, seen, vulcan, phase 2, duster really blew me away… But it was Los Angeles writers who really influenced my style, guys like risk, charlie, krenz, green, dream, slick and hex really influenced me heavily early on. Then when I discovered AWR, I was completely blown away by krush, tyke, sumet, self, eklips, myte, mystic, krises, phable, bles and all the rest of the early generation AWR members they're style was incredible! And I really identified with it, those guys always did pieces that if broken down, and stripped bare… Each letter was fresh and solid on its own… But with a whole lot of style and feeling… And I always thought of AWR… long before I was friends with or a member of the fam… As the ultimate in west coast style…! Later I met 2 guys: Beno and tackz, who had a huge influence on me when I was living in the south, then when I moved back to Los Angeles in 96', I met ayer and saber… and graffiti was never the same for me…

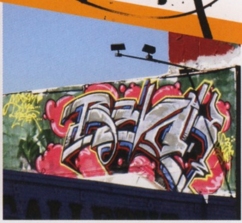
It seems that a lot of American writers are not interesting in European scene…What do you think about the graff overseas, such as in France, Germany…? Which are the European writers that you appreciate?

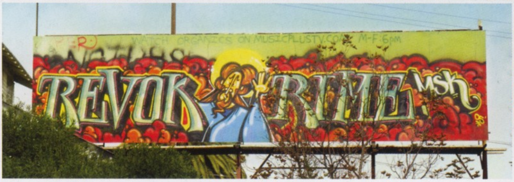
I dont think that it's very true at all…maybe 6,7 years ago… But, today with the Internet, and all the European graff mags… (you can't even find an american graff magazine anymore in the U.S!!!), American writers are very interested in the European scene… My perception has been that European writers take themselves much more seriously when it comes to executing a more complete overall "mural", whereas Americans paint a piece, and maybe a character and don't worry about much else… There are a ton of European writers who's style I dig… Bates is one of my all-time favorites… I also like Dare, Swet, Delta, Zedz, Aroe, Daim, Seak, those guys from Germany RHB crew are real fresh, and the pornostars from Spain have dope style… It is strange though, for some reason I hardly see any french graffiti in the U.S. All of the euro mags that I see out here rarely show much french graffiti… I know of Mode2 who is amazing and I have seen some dope pieces from some guys in Paris that a friend emailed me, but other that I have not seen much from France… I look forward to seeing more.

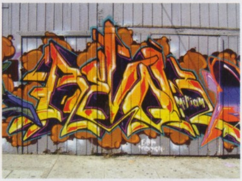


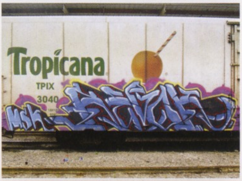


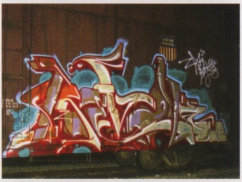


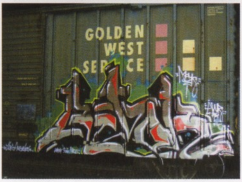



WATCH ORGANICS ON MUSICPLUSTV.COM M-F 6pm
REVOK
RIME
MSK









Most of the French writers I had interviewed quote "Revok" when I ask them for their influences... Did you know that?
I had no idea!!! But I am very flattered indeed!!!

Did you already come to Europe? And especially in France?
No, never, but that is about to change!!! I plan on coming soon, and I can not wait!

You make as well illegal as legal stuff. What do you prefer? Is graffiti only "real" when it's illegal?
I enjoy painting illegally more than doing legal stuff... But really I don't care, I just want to paint!

In your opinion, what is the perfect style?
My idea of what could be considered "perfect" changes too often to pinpoint it.

Who impressed you recently the most?
It has been a while since I was really blown away by something somebody has done... I am eager to have that experience soon though, nothing motivates me more.

How do you think that graffiti has influenced your life?
My 16 years obsession with graff has influenced my life in more ways than I probably realize, or would prefer to admit for that matter! But all in all... I have seen and taken part in countless incredible experiences that the majority of the population never could even imagine... But more than anything, I have connected with some amazing individuals.

What is your goal in graffiti?
Just to bring something to the game... There have been thousands of writers, but only a few make a real impression in the culture... I don't plan on ever putting this whole thing on the shelf... So I have a long way to go.

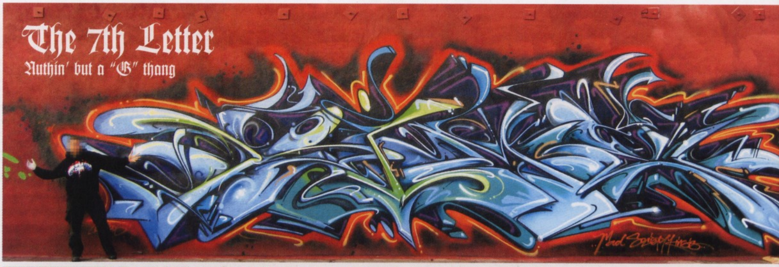
What are your next projects?
Europe in may, "Exterior Motives" in Costa Mesa and San Diego in september, "Letters First" in Tokyo and Taipei in october. Global domination...

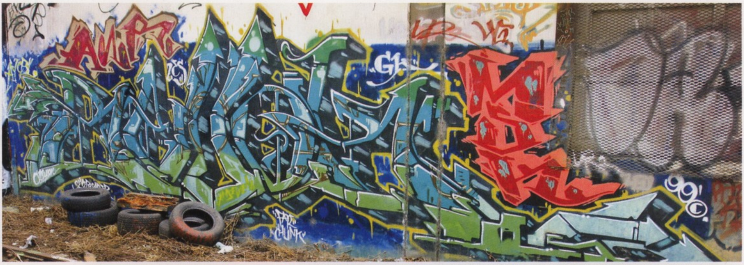
Your favorite color(s)? And letter(s)?
Black, Red, Purple... In that order. All of them.

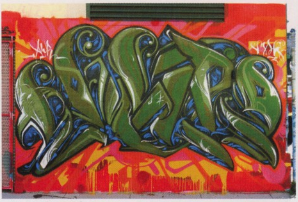
Closing comments?
Angels Will Rise, the Mad Society Kingdom 2006, The Seventh Letter... I love you Miriam... Tess "G-mom" Williams, Ayer, Beno, Tie, Gkew, Pure Rest In Paradise, we love and miss you. ■

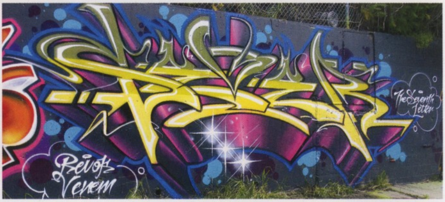
The 7th Letter

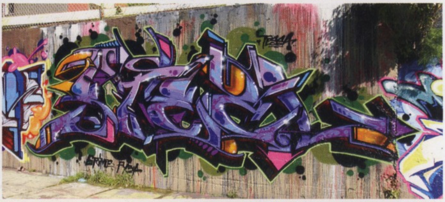
Nuthin' but a "G" thang

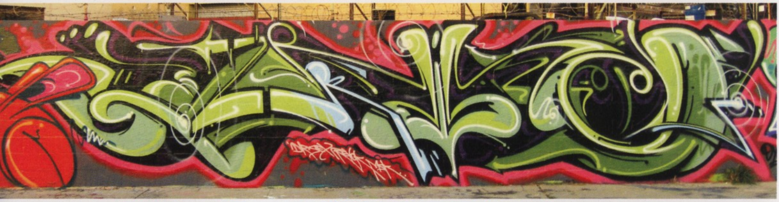


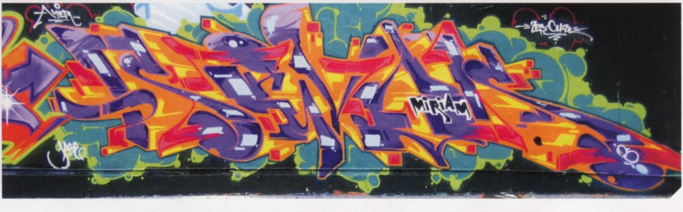

99¢




The Seventh Letter
Revok
Venom






MIRIAM

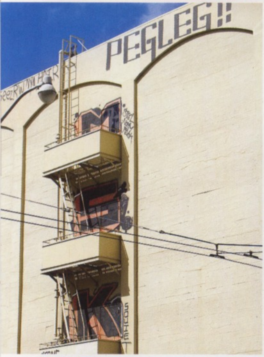
The 7th Letter

Da Street Knowledge

Kee CONSTRUCTION INC.
U.S.D.A.
M. Kee
文記建築設計公司
CONSTRUCTION INC.
Construction and Consultant Services
HENSE
REVOK

AUTOMOTIVE
STEEL

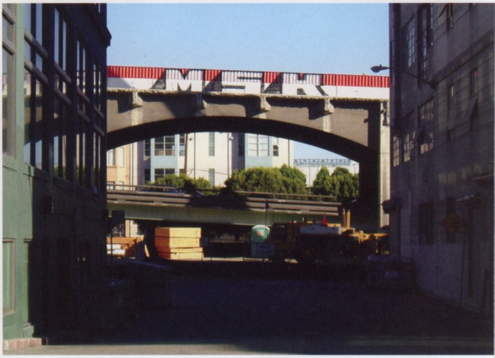
ALOY MSK
TWO GUYS PIZZ



DOPA
CLAK

NSE

VENTA
Y CABAL



VIACOM
LAST THING

CK

TCESOTNAW

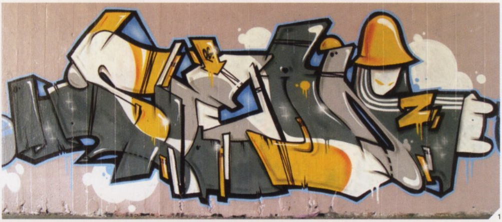
PHARMACY
CIGARETTES
REVOK

TEMER

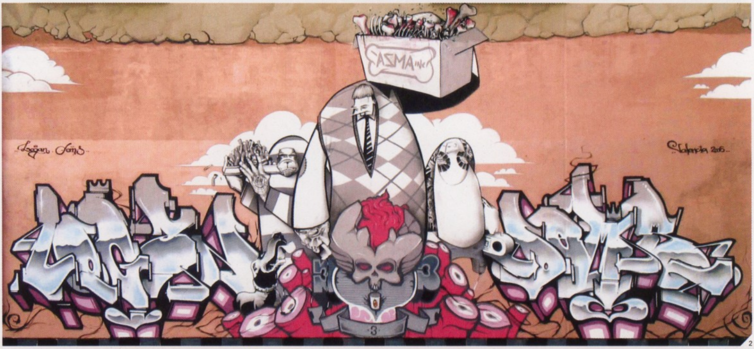
Hall of Fame

WORLD WIDE

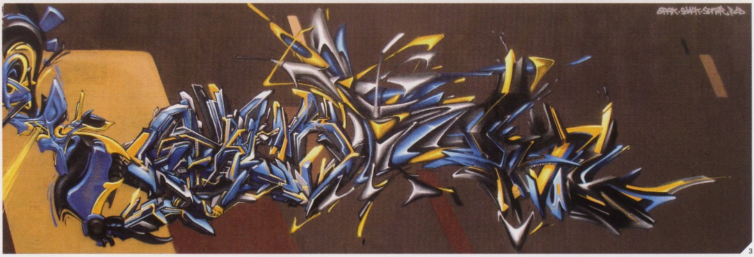
1 / Sean2/WAK (Lausanne/Suisse 2006)
2 / Logan & Dems/333 (Valence/Espagne 2006)
3 / 6pack/IMF, Stack/ACK, Sonar/H2O & Red/C3P (Saint Michel sur Orge/France 2006)
4 / King Swet/TWS (Bâle/Suisse 2005)



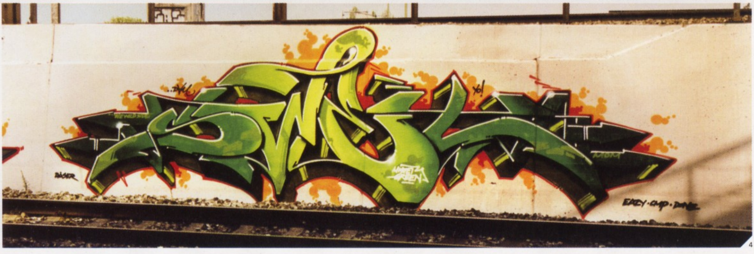
1



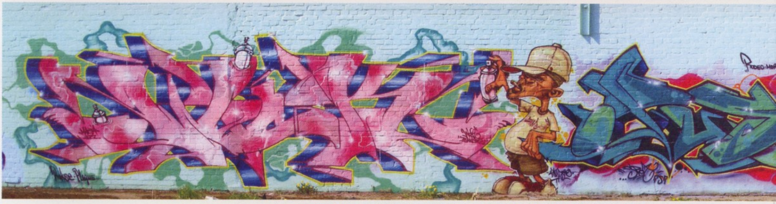
2

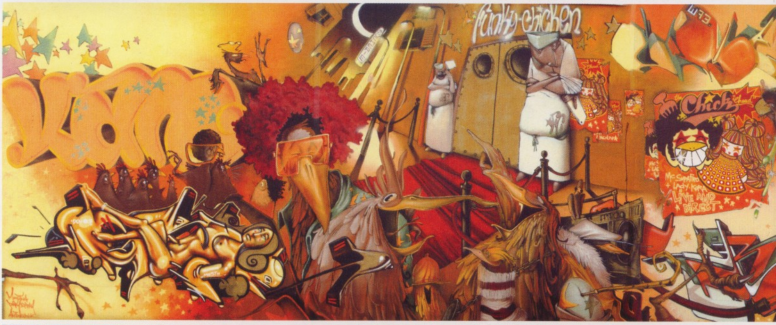


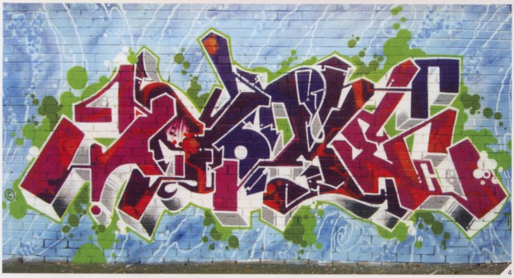
3



4




funky chicken
Chick
LIVE AND DIRECT



4

1 / Jersey Joe, Rime/MSK/TSL,
& Hense/MSK/TSL
(États-unis 2006)

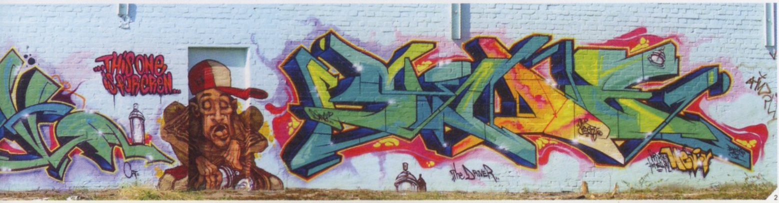
2 / Anus, Wok & Slide
(Dresde/Allemagne 2006)

3 / Kan/DWV, Ogre/XNOS, Bomk/DWV,
Jaw/DWV, Supakitch, Koralie,
Lime/W73, Asfics/3BCD, Heng/PM,
Keymi, Brusk/KMF
(Montluçon/France 2005)

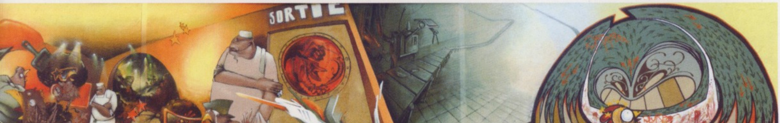
4 / Atome/IBS/TFP
(Sydney/Australie 2005)

5 / Rosh/333 & Dems/333
(Elche/Espagne 2006)

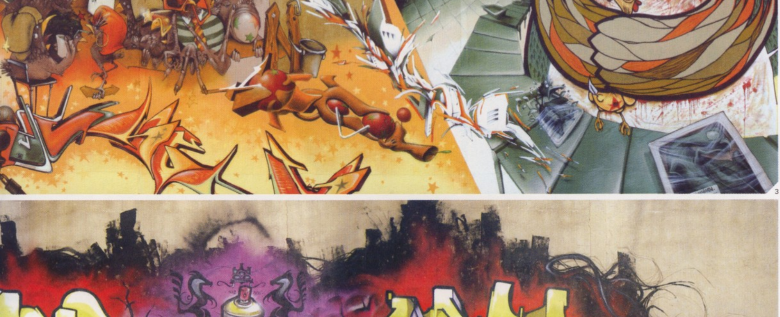
1


...This one is for cren...
The Daner

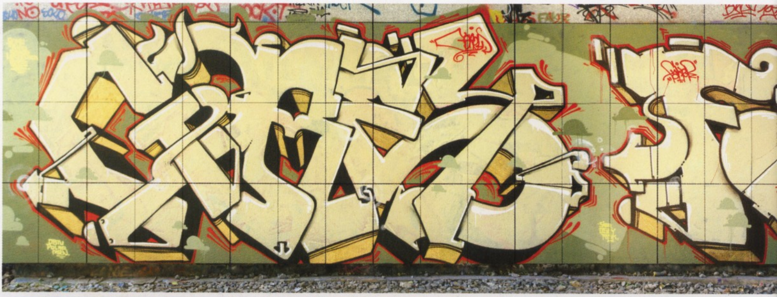
2

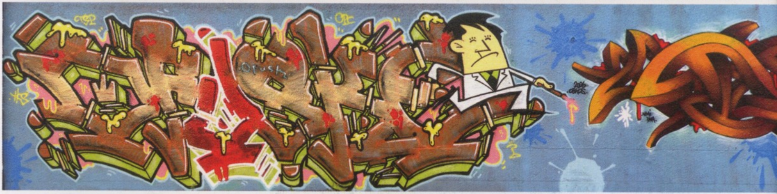


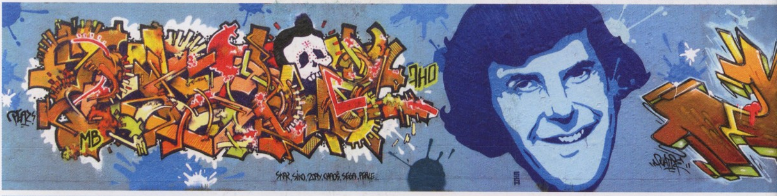
3

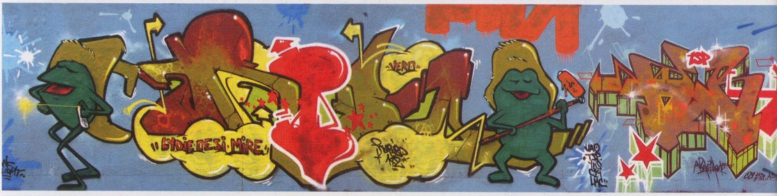


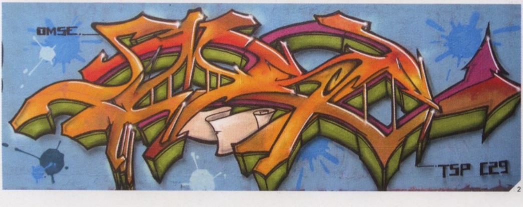
5



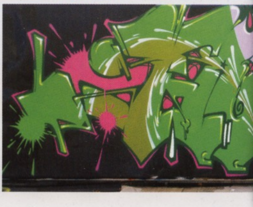



7HO
MB
SKAR, SINO, 2SHY, CHAOS, SEGA, PERLE


VERO
LYDIE DESI MIRE
TSP


OMSE
TSP C29

2



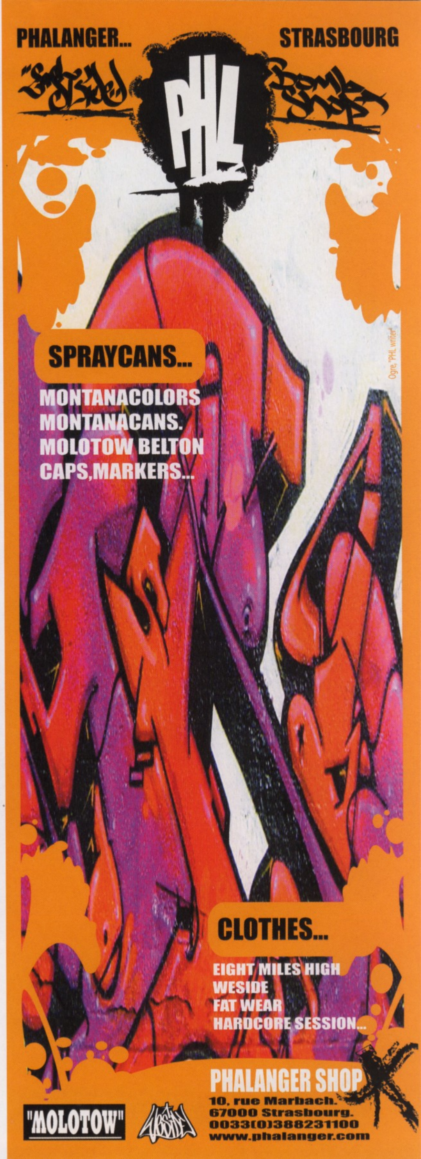
1

3

1 / Gorey/CF/IRIE & Fake/CF
(Paris/France 2006)

2 / Ofuske/TSP, Desy/NMI/OBKOS,
Peaz/MB/7HO, Sich/SWC,
Katre/SWC/STS/OMT,
Aribo142/C29/TSP/VAO/YKS,
Arnem/C29, Omse/TSP/C29
(Ivry/France 2006)

3 / Fan77/SWC
(Paris/France 2006)



PHALANGER... STRASBOURG

SPRAYCANS...

MONTANACOLORS
MONTANACANS.
MOLOTOW BELTON
CAPS,MARKERS...

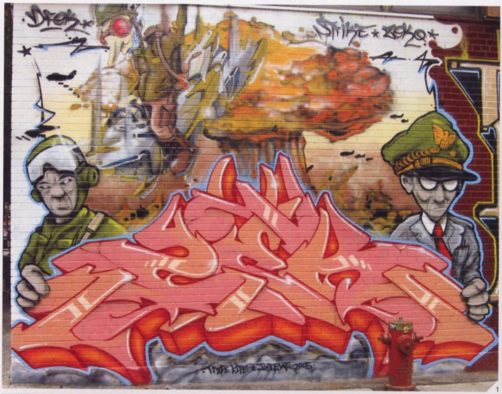
Ogre, "PHL writer"

CLOTHES...

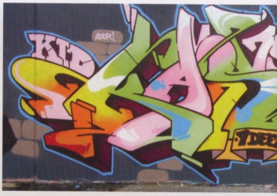
EIGHT MILES HIGH
WESIDE
FAT WEAR
HARDCORE SESSION...

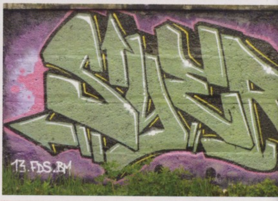
PHALANGER SHOP
10, rue Marbach.
67000 Strasbourg.
0033(0)388231100
www.phalanger.com

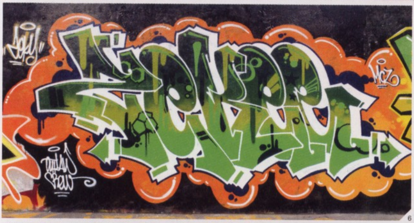
"MOLOTOW"



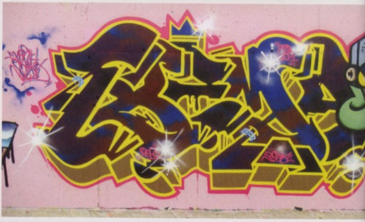
1

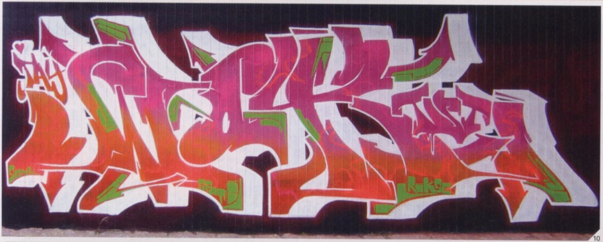




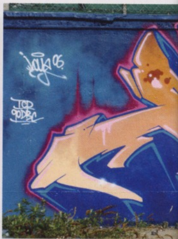


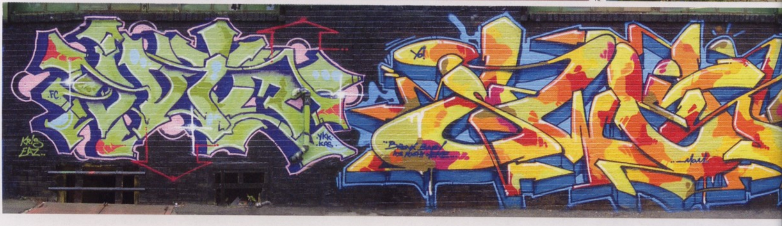
6

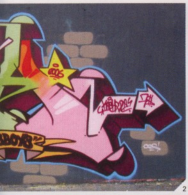


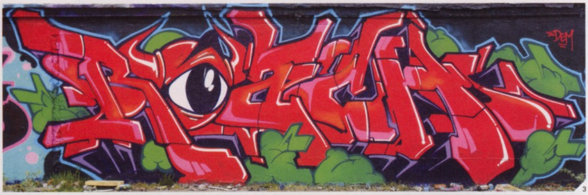


10



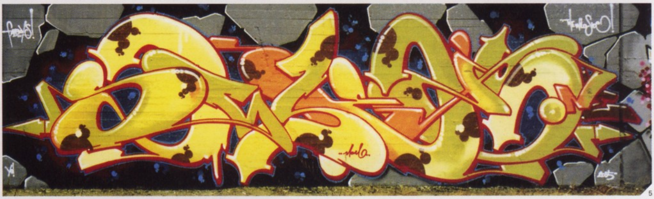



2

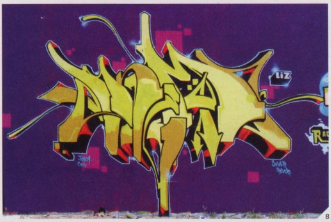


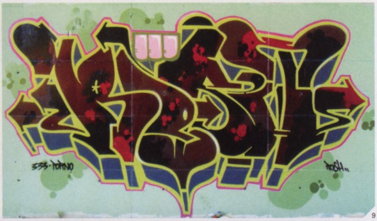
3

4

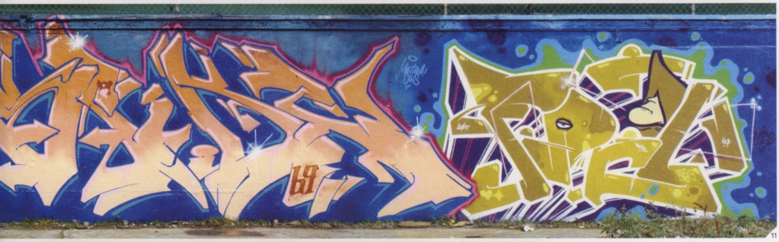

5

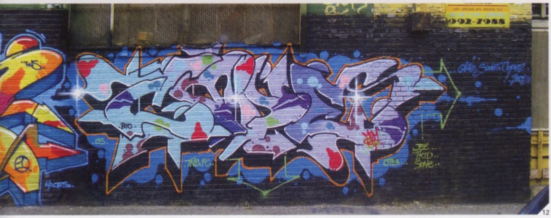
7


8



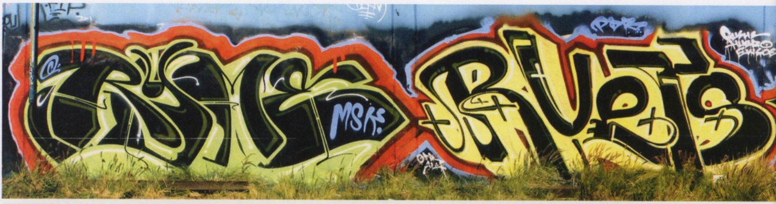
9

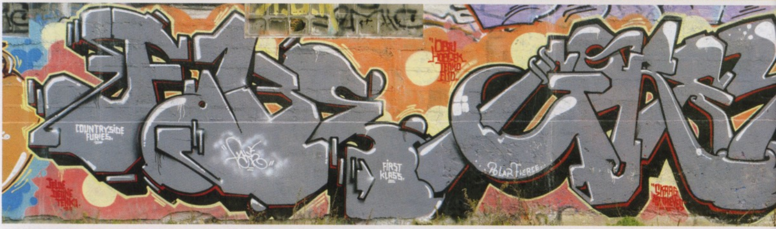

11

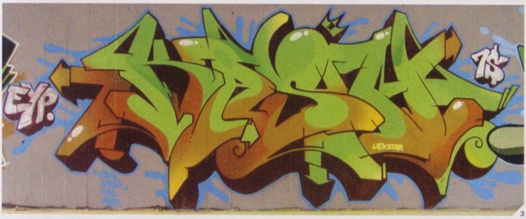


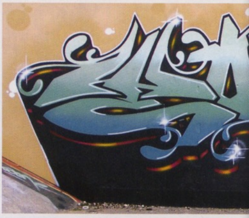
12

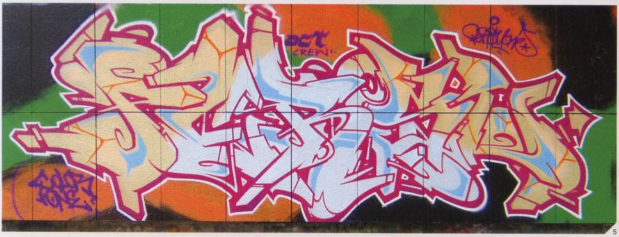
1 / Dfek, Strike & Zek (Montréal/Canada 2005)
2 / Kash/7$ (Suisse 2006)
3 / Roach/LBD (Clichy/France 2006)
4 / Syer/OMW/FDS (Toulouse/France 2006)
5 / Zekee/OC/MCZ (Paris/France 2006)
6 / Swet/TWS (Danemark 2005)
7 / Chema/NS (Madrid/Espagne 2006)
8 / Cool Kem/3A (Boston/États-Unis 2006)
9 / Rosh/333/XNOS (Elche/Espagne 2005)
10 / Wok1/Bandits (Dresde/Allemagne 2006)
11 / Spike/LBD & Fact/VMD/LCF (Clichy/France 2005)
12 / Ovie/FC/YKK, Swet/TWS & King Cope2/KD (New York/États-Unis 2005)

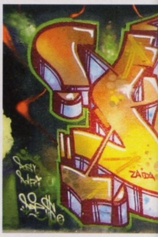


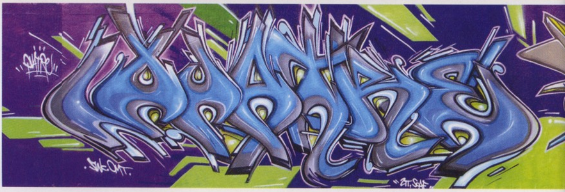

COUNTRYSIDE FURIES
FIRST KLASS
POLAR FIERCE


3
EYP.
7$
LADYSTAR

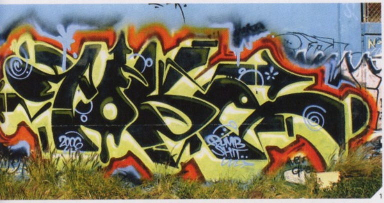



5

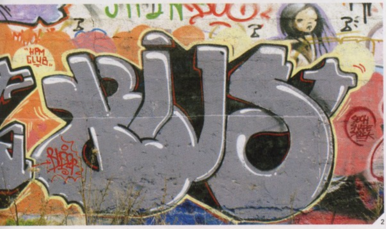




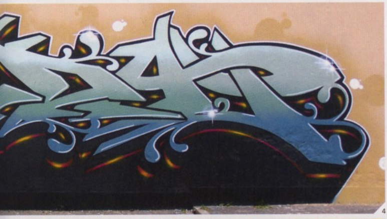
1 / Rime, Ruets & Pose (États-Unis 2006)
2 / Fake/CF, Gorey/CF/IRIE & Bus/HPM (Paris/France 2006)
3 / Kash/7$ (Lausanne/Suisse 2006)
4 / Yoda/OBKOS (Paris/France 2006)
5 / Persu/OCT (Paris/France 2006)
6 / Kane/NS (Madrid/Espagne 2006)
7 / Quatre/SWC & Skema/OBKOS (Paris/France 2006)



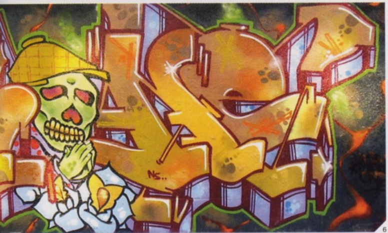
1



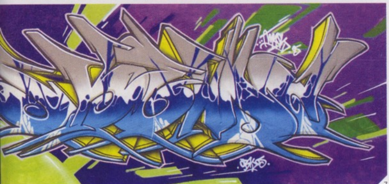
2



4



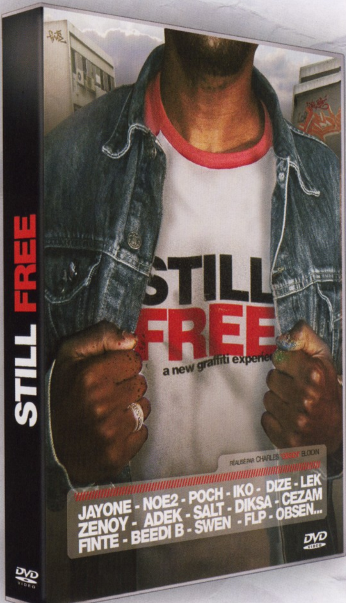
6



7

BRUT DE SCAN STUDIO
PRÉSENTE

©STILL
FREE
a new graffiti experience


STILL FREE
STILL
FREE
a new graffiti experience
RÉALISÉ PAR CHARLES "OBSEN" ELOIDIN
JAYONE - NOE2 - POCH - IKO - DIZE - LEK
ZENOY - ADEK - SALT - DIKSA - CEZAM
FINTE - BEEDI B - SWEN - FLP - OBSEN...
DVD VIDEO

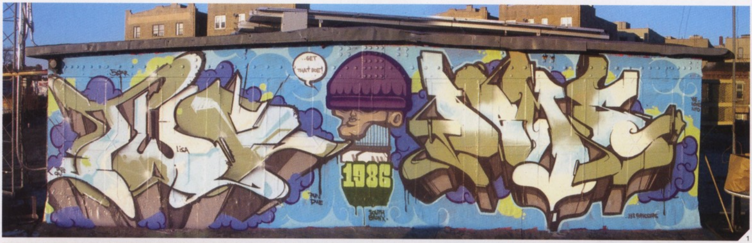
CONCEPTION GRAPHIQUE : WWW.BRUT2SCAN.COM

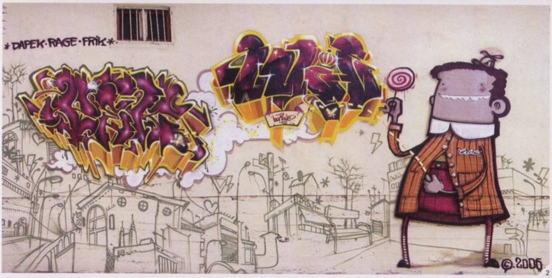
“ UNE EXPÉRIENCE VIDÉO
HORS NORME ! ”

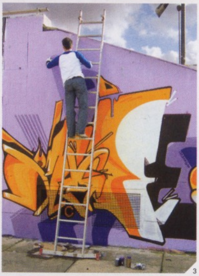
BIENTÔT DANS LES BACS !

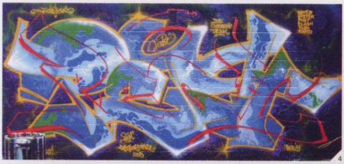
BRUT DE SCAN CORP. BadGuyZ RAW CREW

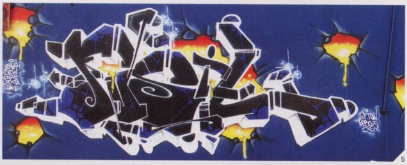
WWW.STILLFREE.NET

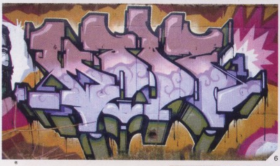

...GET THAT DOE!
1986
SOUTH BRONX
1

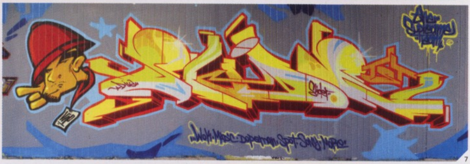

DAPEK·RAGE·FRIK
© 2006
2


3

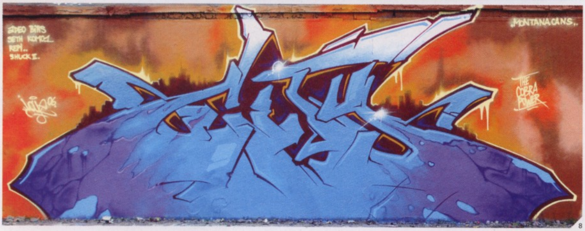

4


5


6


7

1 / Sen2/TATS & Dems/333
(New York/États-Unis 2006)
2 / Dapek/TER, Rage/M1P
& Frik/KR (Espagne 2006)
3 / Joe (Séville/Espagne 2006)
4 / Pech (Berlin/Allemagne 2005)
5 / Fusil54/TSW/LCF
(Toulon/France 2006)
6 / Madz/333 (Elche/Espagne 2006)
7 / Slide/Bandits
(Dresde/Allemagne 2005)
8 / "City" par loye/LBD
(Clichy/France 2006)


MONTANA CANS
THE COBRA POWER
8

INNERCITY SHOP MAGAZINES, LIVRES, DVD...

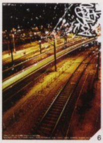
1

2

3

4

5



6

GRAFFITI MAGAZINE

7

8

9

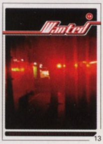
10

Bomber Magazine

11

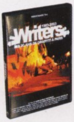
UNDERGROUND PRODUCTIONS
NR 33 2006

12



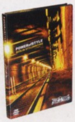
13

14



15

16

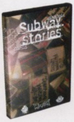

POWER of STYLE

17

18

Monaco Nights

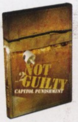
19


Subway stories

20

Graffiti in Berlin

21


NOT 2 GUILTY
CAPITOL PUNISHMENT

22

23

24

Bon de commande :

Cochez le numéro du ou des article(s) désiré(s) - Les prix incluent les frais de port

☐ 01 : **magazine *Innercity* 1**	France	48 pages	4,50 euros
☐ 02 : **magazine *Innercity* 3**	France	52 pages	4,50 euros
☐ 03 : **magazine *Innercity* 4**	France	52 pages	4,50 euros
☐ 04 : **magazine *Innercity* 5**	France	52 pages	4,50 euros
☐ 05 : **magazine *Innercity* 6**	France	52 pages	4,50 euros
☐ 06 : **magazine *Get Up* 2**	Danemark	40 pages	7,00 euros
☐ 07 : **magazine *Graffiti Mag.* 1**	Allemagne	56 pages	8,00 euros
☐ 08 : **magazine *Subwaynet 4***	Italie	52 pages	7,00 euros
☐ 09 : **magazine *Concrete 1***	Pologne	90 pages	9,00 euros
☐ 10 : **magazine *Non Stop* 19**	Suisse	68 pages	8,00 euros
☐ 11 : **magazine *Bomber 27***	Pays-Bas	52 pages	7,00 euros
☐ 12 : **magazine *UP 33***	Suède	48 pages	7,00 euros
☐ 13 : **magazine *Wanted* 19**	Espagne	60 pages	8,00 euros
☐ 14 : **magazine *Stylefile 20***	Suède	64 pages	8,00 euros
☐ 15 : **DVD *Writers***	France	100 min.	34,00 euros
☐ 16 : **DVD *Graffitinstinct***	France	120 min.	29,00 euros
☐ 17 : **2DVD *Power Of Style***	Allemagne	240 min.	36,00 euros
☐ 18 : **DVD *Terror Fabulous***	Royaume-Uni	60 min.	29,00 euros
☐ 19 : **DVD *Monaco Nights***	Allemagne	60 min.	29,00 euros
☐ 20 : **DVD *Subway Stories***	Suède	60 min.	29,00 euros
☐ 21 : **DVD *Graffiti In Berlin***	Allemagne	60 min.	29,00 euros
☐ 22 : **DVD *Not Guilty***	États Unis	90 min.	28,00 euros
☐ 23 : **DVD *State Your Name***	États Unis (New-York)	120 min.	28,00 euros
☐ 24 : **DVD *10 minutes***	Pays-Bas	60 min.	28,00 euros
☐ 25 : **livre *Welcome To Colorszoo***	Espagne	188 pages	35,00 euros
☐ 26 : **livre *Writers United***	Suède	160 pages	34,00 euros
☐ 27 : **Blackbook Montana**	Format 21 x 30	100 pages	23,00 euros
28 : ☐ **S** (4,00 euros)	☐ **M** (5,00 euros)	☐ **L** (4,00 euros)	☐ **XL** (5,00 euros)

NOM : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : .... Ville : ....

Email : ....

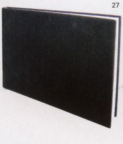
Découpez, photocopiez, recopiez ou téléchargez ce bon de commande et retournez-le accompagné d'un chèque postal ou bancaire à l'ordre de SPE à :

SYSTEM PRESS EDITION - BP 16, 92603 - Asnières sur Seine Cedex.

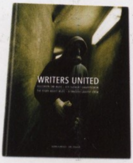
Ce bon de commande est disponible sur notre site internet : www.innercitymag.com

25 : Réédition du fameux *Welcome to Colorszoo :*
188 pages ; couverture rigide de luxe ; textes en Anglais. Un très bel ouvrage regroupant les travaux de plus de 40 artistes français, espagnols et internationaux dont Reso, Dare, Scien, Dize, Atome...

25



27


WRITERS UNITED

26

HELLO
HELLO
HELLO
HELLO

28

28 : Pack de stickers "Hello..."(assortiment de 7 couleurs)
Pack de 14 stickers : taille S (classique) ou M (8,5 x 12,2 cm),
Pack de 7 stickers : taille L (12 x 17 cm) ou XL (17 x 24,4 cm).